

# lumexplore

**FESTIVAL**  
DU FILM D'EXPLORATION  
SCIENTIFIQUE ET ENVIRONNEMENTALE

**DOSSIER  
DE PRESSE**

**17-20  
SEPTEMBRE  
2020**

**LA CIOTAT**

## TABLE DES MATIÈRES

Lettre de Nicolas HULOT	Page 3
Composition du Festival	Page 4
Invités d'honneur	Page 5
Qui sommes-nous ?	Page 6
LUMEXPLORE à la jonction de deux histoires	Page 7
La Ciotat, l'histoire du cinéma	Page 8
Films en compétition	Page 9
Synopsis films	Pages 10 à 14
Films hors compétition	Pages 15 à 18
Livres en compétition	Pages 19 à 23
LUMEXPLORE Junior	Page 24
Remise des Prix	Page 25
Carte blanche à l'Ifremer	Page 26
Carte blanche à l'Agence de l'Eau	Page 27
Animations gratuites	Pages 28 à 30
Tarifs, horaires	Page 31
Expositions	Pages 32 à 36
Conférences	Pages 37 à 38
LUMEXPLORE à la Société de Géographie	Page 39
Nos partenaires	Pages 40 à 42
Organisation du Festival	Page 43

# LUMEXPLORE 2020

5<sup>e</sup> édition

## FESTIVAL DU FILM D'EXPLORATION SCIENTIFIQUE ET ENVIRONNEMENTALE

Nicolas HULOT nous a fait le grand honneur de sa présence  
pour la 4<sup>e</sup> édition du Festival LUMEXPLORE.



« Peu importe le ressort de celles et ceux qui partent à l'aventure, pourvu qu'elle ait du sens. LUMEXPLORE est un festival à part où convergent des esprits et des œuvres en quête de sens et de connaissances. Les films et leurs auteurs qui s'y retrouvent ont pour la plupart comme dénominateur commun de poser un regard tendre et délicat sur notre planète. Expédition, science, environnement est la devise féconde de LUMEXPLORE. Au-delà de la compétition, le festival devrait plus que jamais être à la hauteur de sa réputation, un moment précieux et spontané de rencontres humaines, d'émerveillements, de réflexions et d'instructions, l'ADN de LUMEXPLORE . »

Nicolas HULOT

**Créé il y a 5 ans, le Festival LUMEXPLORE est déjà un rendez-vous reconnu du monde de l'exploration. Sa vocation : partager, avec le public le plus large et les explorateurs de tous horizons, ce que l'aventure scientifique produit de meilleur, pour la connaissance de notre terre et de notre humanité.**



Du 17 au 20 septembre 2020

LUMEXPLORE accueillera

SUR 4 JOURS

Plus de 5 000 visiteurs

Une quinzaine de réalisateurs et conférenciers scientifiques  
et des invités d'Honneur

Une dizaine de conférences et rencontres

### EN COMPETITION

**14 films d'exploration scientifique** et/ou environnementale, avec attribution du **Grand Prix LUMEXPLORE** : 3000€ remis par la **Fondation IRIS**.

**8 livres** avec l'attribution du **Prix du Livre**.

**5 films de 5 minutes réalisés par des scolaires** – collèges et lycées- via **7 rectorats**, avec un prix LUMEXPLORE Junior pour chaque catégorie, remis par **l'Ifremer**.

### A VOIR

**5 expositions** sur des thèmes scientifiques et environnementaux, à la Chapelle des Pénitents.

Des **ateliers et animations gratuites** sur deux lieux, dans l'enceinte du cinéma et sur l'Esplanade du 8 mai.

Visite gratuite du **bateau 7<sup>e</sup> Continent** (plastiques en mer) et atelier, sur le Port face au Cinéma Eden.

## 3 JURYS

### JURY du FILM

Président : Jérôme Cecil AUFFRET, réalisateur

Prix de la Recherche Scientifique et Environnementale et Prix du Public LUMEXPLORE 2019

### JURY du LIVRE

Président : Jean-Baptiste ANDREA auteur du Prix du livre LUMEXPLORE 2019

### JURY LUMEXPLORE JUNIOR

Organisé par l'Ifremer, Erick BUFFIER

## INVITÉS D'HONNEUR



Photo Babelio

**Jean-Louis ÉTIENNE** : médecin et explorateur français, connu pour ses expéditions en Arctique. Il a été le premier homme à atteindre le pôle Nord en solitaire en 1986, et en Antarctique, notamment la Transantarctica réalisée en 1989-1990. De 2007 à 2008, Jean-Louis ÉTIENNE a été le directeur général de l'Institut Océanographique de Paris et du Musée océanographique de Monaco.

**Jean-François CLERVOY**, astronaute.

**Françoise BRECKMAN**, Fondation IRIS.

**Pierre BOISSERY**, Directeur commercial Agence de l'Eau.

**Erick BUFFIER**, Directeur communication Ifremer Méditerranée.

**Laurent BALLESTA**, photographe, biologiste naturaliste marin et auteur de films (700 Requins dans la Nuit, le Cœlacanthe).

**Matthieu TORDEUR**, explorateur, benjamin de la Société des Explorateurs Français.

**Heidi SEVESTRE**, glaciologue.

**Franck DESPLANQUES**, rédacteur en chef de « Rendez-vous en Terre Inconnue ».

**Jean-Baptiste ANDREA**, auteur, Prix du livre Lumexplore 2019, Président du Jury du livre cette année.

**Jérôme Cecil AUFFRET**, réalisateur et Pdt du Jury des films.

**Olivier ARCHAMBEAU**, Président de la Société des Explorateurs Français, Géographe et Professeur à l'Université Paris 8.

**Alain TIXIER**, réalisateur de films (Ushaïa).

**Maurice THINEY**, explorateur.

**Ghislaine MILLIET**, réalisatrice FR3.

**Olivier OULLIER**, Maître de conférence en neurosciences à l'université de Provence, chercheur associé au Center for complex systems and brain sciences (Florida Atlantic University), et conseiller scientifique au Centre d'analyse stratégique.

**Cédric GERVAISE**, directeur de CHORUS.

**Fabrice BERNARD**, Délégué Europe et International au Conservatoire du Littoral.

**Juliette LIHOSSIER**, Docteure en Biologie spécialisée en Bioacoustique et Eco-acoustique.

**Stéphanie JACQUET**, chercheuse en Océanographie, spécialité Chimie Marine.

**Olivier PRINGAULT**, chercheur en Océanographie Biologique.

**Patrick DEIXONNE**, chef d'expédition du Bateau 7<sup>e</sup> Continent qui sera à quai en face du Cinéma Eden Théâtre, tout le long du Festival.

**Les Earthships Sisters** avec leur bateau.

## QUI SOMMES-NOUS ?



Cinéma Eden Théâtre, La Ciotat

### QUI SOMMES-NOUS ?

LUMEXPLORE est organisé par « **Les Lumières de l'Exploration** », association mandatée par la **Société des Explorateurs Français**.

Le festival est accueilli à la Ciotat, dans un site exceptionnel : le **Cinéma Eden Théâtre**.

### LUMEXPLORE, un lien entre science et aventure humaine :

Géographie, ethnologie, archéologie, océanographie, vulcanologie, spéléologie, botanique, paléontologie... tous les domaines auxquels l'exploration et l'aventure peuvent apporter plus de connaissance et une meilleure compréhension de notre monde, sont présents à LUMEXPLORE. Cette collecte de savoir est présentée au public au travers des films, des expositions photos, des stands et des livres. Elle fait l'objet d'échanges entre professionnels réunis pour une fois en un lieu, alors qu'ils courent la terre, la mer ou l'espace... toute l'année.

### Pour les générations de demain : le prix LUMEXPLORE Junior

LUMEXPLORE a aussi pour but de créer des vocations scientifiques et de futurs explorateurs, en éveillant leur curiosité et leur conscience à des sujets brûlants comme la protection de l'environnement. Le Festival a la particularité de proposer

à des adolescents de participer à la sélection officielle en tant que réalisateurs, au même titre que les adultes, grâce au prix LUMEXPLORE Junior. Le défi : réaliser un film de 7 minutes maximum en se mettant dans la peau d'un explorateur scientifique d'aujourd'hui. Cinq établissements sont en compétition cette année, leurs courts-métrages seront projetés durant le festival, avec 2 prix à la clé.

### LUMEXPLORE : l'innovation respectueuse

Les expéditions présentées au Festival utilisent à présent des technologies et des méthodes non invasives comme les détecteurs de muons, l'imagerie par drone, les photos aériennes en 3D, les caméras infrarouges. Elles agissent dans le respect des différentes cultures rencontrées.

De plus en plus d'expéditions scientifiques présentées par Lumexplore ont pour objectif le développement des ressources naturelles non fossiles et de solutions de réduction des pollutions, notamment celles de l'eau.

## LUMEXPLORE : A LA JONCTION DE DEUX HISTOIRES

La Société des Explorateurs Français, l'histoire de l'aventure

### UNE HISTOIRE

Marraine de LUMEXPLORE, la **Société des Explorateurs Français** a été fondée en 1937 par un groupe de passionnés parmi lesquels figuraient : Henri de MONFREID, Louis AUDOUIN DUBREUIL, Théodore MONOD, Paul-Emile VICTOR, Ella MAILLARD, Jacques-Yves COUSTEAU, Alexandra DAVID NÉEL, Jean ROUCH... Elle compte aujourd'hui 250 membres : scientifiques, écrivains voyageurs, journalistes, réalisateurs, diplomates et personnalités aux caractères bien trempés.



Jacques Yves COUSTEAU



Alexandra DAVID NÉEL



Paul-Emile VICTOR

### UN ESPRIT

La **Société des Explorateurs Français** regroupe des personnalités aux vies extraordinaires. Elle est ouverte à ceux qui ont soif de découverte. Elle propose de faire connaître au plus grand nombre les explorateurs d'hier et d'aujourd'hui, et d'encourager ceux qui arpenteront le monde de demain.

### UNE COMMUNAUTÉ ET UN RÉSEAU

La pluridisciplinarité de ses membres permet un large échange entre exploration et recherche. Des liens étroits unissent naturellement la **Société des explorateurs français** aux organismes publics de recherche : **Société de Géographie**, **Muséum national d'Histoire Naturelle**, **Musée de l'Homme**, **Club Alpin Français**, **Expédition Polaire Française**, **IRD** (Institut de Recherche et Développement), **CNRS** (Centre National de Recherche Scientifique), **CNES** (Centre National d'Études Spatiales) ainsi que des laboratoires de recherche des universités.

## LA CIOTAT, L'HISTOIRE DU CINÉMA

### AU DÉBUT D'UNE RÉVOLUTION

C'était sans doute un signe, Jacques-Yves COUSTEAU, pionnier de l'exploration scientifique, a commencé la plongée en 1942 dans le premier club de plongée au monde, le GPES, à La Ciotat !

Mais La Ciotat, c'est surtout la ville d'une autre aventure, celle du cinéma. Le Cinéma Eden Théâtre, qui accueille LUMEXPLORE, est la plus ancienne salle de projection au monde encore en activité.

Il est devenu un lieu mythique de l'histoire du cinéma pour avoir accueilli en 1895 les projections des premiers films des frères LUMIÈRE. Très vite, ces précurseurs enverront des opérateurs aux quatre coins du monde. Ces premiers "explorateurs cameramen", comme Francis DOUBLIER ou Gabriel VEYRE, ramèneront des images de pays inconnus du grand public.

LUMEXPLORE rend hommage à ces pionniers et s'inscrit dans leurs traces.

Situé sur la croisette de La Ciotat, face à la mer, le lieu a été entièrement rénové en 2013.



De gauche à droite : M. CORNILLE, P. GONTIER, V. FROSSARD, M.L. SMILOVICI, E BUFFIER.

### UN LIEU ET UNE VILLE ACCUEILLANTE POUR L'EXPLORATION

Michel CORNILLE, Président de l'association Les Lumières de l'Eden a accueilli la Société des Explorateurs à bras ouverts. Depuis, chaque mois, un membre de la Société des Explorateurs Français vient projeter ses films et répondre aux questions du public. Il met le Cinéma Eden Théâtre à la disposition du festival LUMEXPLORE ainsi que ses nombreux bénévoles.

Patrick BORÉ, le Maire de La Ciotat, met la Chapelle des Pénitents Bleus à la disposition du festival pour accueillir les expositions. La Ville participe financièrement à l'aventure et son service de communication s'investit dans cet événement.

Et enfin, l'organisatrice du Festival, Véra FROSSARD, est à la fois Conseillère auprès du Président de la Société des Explorateurs et Ciotadenne.



## JURY du FILM

Président : Jérôme Cecil AUFFRET, réalisateur

Prix de la Recherche Scientifique et Environnementale et Prix du Public LUMEXPLORE 2019.

Olivier ARCHAMBEAU,

Géographe et Professeur à l'Université Paris 8, Président de la Société des Explorateurs Français,

Jeanne MASCOLO DE FILIPPIS, Réalisatrice,

Sophie CREUSOT, chef monteuse,

Franck DESPLANQUES, rédacteur en chef de Rendez-vous en Terre inconnue.

### FILMS EN COMPÉTITION 2020

- 1 **“Le génie des arbres”**, d’Emmanuelle NOBÉCOURT, Coproduction Hauteville et INRAE, France Télévision et Planète +, 90’, 2020.
- 2 **“Les conquérants des pôles”**, d’Emmanuelle SUDRE, Production 2P2L, FRTV, 52’, 2019.
- 3 **“Planète Méditerranée”**, de Gil KEBALI, avec Laurent BALLESTA, Les Gens Bien Production, Andromède Océan et Ushuaïa TV, Arte France, 96’, 2020.
- 4 **“Nos mondes disparus”**, d’Alexis de FAVITSKI, Zed Production, France 5, 88’ 2019.
- 5 **“Odysée sous les glaces”**, de D. BLAQUIÈRE et N. DUBOIS, Production A. GELBART, N. DUBOIS, M. CYR, Coproduction Les Productions Mario Cyr et Galafilms Production, 71’, 2019.
- 6 **“Sur le front des glaciers”**, de Guillaume DUMANT, Winter Productions, France Télévisions, 103’, 2020.
- 7 **“Le temps des Arbres”**, M-F BARRIER, Production Galaxie, Ushuaïa, FR5, 69’, 2019. Permaculture arbre + autres espèces, école en forêt
- 8 **“Norvège, le Festin des Orques”**, d’Alexis BARBIER BOUVET et Didier NOIROT, Prod Arte, 5<sup>e</sup> Rêve, Ushuaïa TV, 52’, 2020.
- 9 **“Back to the Moon”**, de C-A de ROUVRE, Grand Angle Productions, 102’, 2019.
- 10 **“L’énigme du cri silencieux”**, de J. MITSCH, Zed Production Série A l’écoute de la Nature, Arte, 52’, 2019.
- 11 **“Le Clan des Cachalots”**, de F. SARANO, S. GRANZOTTO et R. HEUZEY, Mona Lisa Production, Arte, 52’, 2019.
- 12 **“Schnidi, le fantôme du néolithique”**, de T. MARCHAND, Production Tournez s’il vous plaît, France Télévisions, 90’, 2020.
- 13 **“Une vie en forêt”**, de Gilles SANTANTONIO, Coproduction Arte France/ MC4, 53’, 2019.
- 14 **“Super-prédateurs des mers”**, de J. JULIENNE & J. JACKSON, Production ARTE, GEIE, Zed Production, 50’, 2020.



## 1 “Le génie des arbres”

d’Emmanuelle NOBÉCOURT, Coproduction Hauteville et INRAE, France Télévision et Planète +, 90’, 2020.

Piliers de la biosphère, les arbres jouent un rôle inestimable dans la régulation du climat et du cycle de l’eau. Ils sont indispensables à l’équilibre de la Terre.

En s’appuyant sur les plus récentes découvertes scientifiques, ce film nous fait découvrir les superpouvoirs des arbres. Intelligents, hypersensibles et ultra-connectés, ils représentent un modèle de frugalité et de résilience dont nous avons beaucoup à apprendre : ils sont nos meilleurs alliés pour préserver la vie sur Terre.

## 2 “Les conquérants des pôles”

d’Emmanuelle SUDRE, Production 2P2L, FRTV, 52’, 2019.

Témoins et sentinelles des bouleversements qui sévissent à l’échelle globale, les pôles sont devenus pour les chercheurs des laboratoires naturels majeurs pour l’étude du changement climatique. Mais ces extrémités glacées ont toujours été aussi fascinantes qu’inhospitalières. La conquête de l’Arctique et de l’Antarctique a été longue et périlleuse. De nombreuses avancées ont pu être faites uniquement grâce à l’obstination des premiers aventuriers. Ce périple aux confins du globe livre une enquête scientifique sur les traces des conquérants de ces pôles glacés avec les éclairages de Sophie BERGER, glaciologue, Jean-Louis ETIENNE, aventurier, et Jérôme CHAPPELLAZ, directeur de l’institut polaire français Paul-Emile VICTOR.

## 3 “Planète Méditerranée”

de Gil KEBALI, avec Laurent BALLESTA, Les Gens Bien Production, Andromède Océan et Ushuaïa TV, Arte France, 96, 2020.

Explorer les grandes profondeurs, s’affranchir du temps et repousser les limites du corps humain. 4 plongeurs s’apprêtent à vivre une expérience inédite : habiter dans un caisson pressurisé de 5m<sup>2</sup> pendant 28 jours afin d’explorer sans limites la zone des 100m et révéler les fonds luxuriants et encore méconnus de la Méditerranée.



#### 4 “Nos mondes disparus”

d’Alexis de FAVITSKI, Zed Production, France 5, 88’ 2019.

Les espèces actuelles ne représentent qu’un infime pourcentage de l’ensemble des espèces ayant vécu sur Terre depuis que la vie a fait son apparition il y a 3,5 milliards d’années. Depuis toujours, des lignées s’éteignent, d’autres se transforment et évoluent vers de nouvelles espèces. C’est ainsi que croît et se diversifie l’arbre de la vie. Mais il arrive parfois que des événements exceptionnels bousculent cette évolution, provoquant, en un court laps de temps, la disparition d’au moins trois quarts des espèces sur l’ensemble du globe ! Les scientifiques parlent alors d’une « extinction de masse ».

La plus connue de ces extinctions de masse est celle qui a fait disparaître les dinosaures de la surface de la Terre il y a 65 millions d’années. Elle est aussi la plus récente. En étudiant sols et fossiles, les scientifiques ont constaté que quatre autres extinctions de masse s’étaient produites auparavant. La plus ancienne remontant à 450 millions d’années, à une époque où la vie n’existait encore que dans les océans. Les causes de ces extinctions sont multiples, mais deux principales se distinguent : Les éruptions volcaniques et les changements climatiques. Lorsque ces phénomènes prennent une très grande ampleur, voire se combinent, ils bouleversent les habitats et les chaînes alimentaires. La biodiversité de l’ensemble des océans et des continents est alors gravement affectée. L’impact peut être considérable : la plus importante des extinctions de masse, survenue il y a 250 millions d’années, a fait disparaître 95% des espèces !

Mais aucune de ces cinq extinctions, aussi meurtrière soit-elle, n’a eu comme conséquence la disparition totale de la vie sur Terre. Car si les perdants sont nombreux, quelques survivants réussissent à se frayer un chemin, à investir de nouvelles niches laissées vacantes par les espèces disparues, et, avec le temps, à évoluer, à se diversifier et à repeupler la Terre. L’arbre de la vie, même considérablement affaibli, ne meurt jamais. Toutes les espèces, y compris l’espèce humaine, qui peuplent aujourd’hui la Terre, sont le résultat de ces grands bouleversements du passé. Car ces cinq extinctions de masse ont infléchi l’Histoire de la vie et changé considérablement l’évolution des espèces. Sans elles, l’Homme n’aurait peut-être pas fait son apparition ! Sommes-nous aujourd’hui à l’abri d’une extinction de masse ?

La réponse de la communauté scientifique à cette question est alarmante. Certains pensent même que la sixième extinction de masse est déjà en cours. Mais cette fois, la cause n’est pas un épanchement volcanique où la chute d’une météorite. Cette sixième extinction de masse serait provoquée par l’Homme... Nos Mondes Disparus convie le spectateur à un voyage vers des temps lointains pour aller à la rencontre des biodiversités d’autrefois et pour comprendre comment la vie a su faire face aux cinq extinctions de masse.



## 5 “Odysée sous les glaces”

de Denis BLAQUIÈRE et Natalie DUBOIS. Produit par Arnie GELBART, Natalie DUBOIS, Mario CYR, Coproduction Les Productions Mario Cyr et Galafilms Production, 71', 2019.

Deux plongeurs-cinéastes, Jill HEINERTH et Mario CYR, racontent leur expédition risquée dans l'Arctique canadien. Partis documenter les conséquences des changements climatiques sur les écosystèmes arctiques et leurs populations d'animaux marins, ils se trouvent confrontés à une réalité inattendue la banquise fond beaucoup plus rapidement que prévue et les animaux ne sont pas là où ils devraient être. À travers leurs témoignages, Jill et Mario nous expliquent la fonte accélérée des glaces et les changements climatiques, ainsi que les impacts de ces phénomènes sur la faune arctique et leurs conséquences sur l'ensemble de la planète.

Le film nous emmène au Nunavut, à Tallurutiup Imanga dans le détroit de Lancaster, situé à plus de 700 kilomètres au nord du cercle polaire, là où se trouve la plus grande réserve naturelle de l'Arctique canadien. Il nous transporte ensuite dans la baie de Disko, au Groenland, le royaume des glaciers et des icebergs, avant de nous ramener au Canada, dans la région de Naujaat, au nord de la baie d'Hudson, là où les glaces sont de plus en plus rares en été.

Jill et Mario nageront avec des bélugas, des narvals, des morses et des ours polaires. Ils exploreront le dessous de la banquise et des icebergs. Partout, ils seront confrontés aux conséquences dramatiques du réchauffement climatique.

Avec des images spectaculaires tournées en 4K, le documentaire ODYSÉE SOUS LES GLACES raconte cette expédition extraordinaire.

## 6 “Sur le front des glaciers”

de Guillaume DUMANT, Winter Productions, France Télévisions, 103', 2020.

Ce format a pour ambition pour de nous emmener au plus près des femmes et des hommes qui se battent pour défendre la planète. Là où il y a urgence. Aller à la rencontre de celles et de ceux qui consacrent leur vie à protéger les écosystèmes.

Alors que les glaciers ont une influence directe sur le climat, ces derniers sont en train de disparaître comme à Argentière, en France. Pourtant, des glaciologues se mobilisent notamment au Pérou et en Autriche, pour sauver les populations menacées et des lanceurs d'alerte et des scientifiques tentent de proposer des solutions innovantes pour sauver ces géants. Hugo CLÉMENT a aussi suivi l'expédition de sauvetage de Mike HORN et de Borge OUSLAND au Pôle Nord, où les deux explorateurs ont failli laisser leur vie. Hilde et Sunniva, deux bénévoles, ont quant à elles, tout quitté pour s'installer dans une cabane de trappeur, d'où elles enregistrent les modifications du climat arctique.



## 7 “Le temps des Arbres”

de Marie-France BARRIER, Production Galaxie, Ushuaïa, FR5, 69', 2019.

A la rencontre de forestiers, d'éleveurs, de vignerons, d'institutrices, de médecins ou de simples citoyens qui ont mis l'arbre au cœur de leur vie et de leurs métiers. Ils nous en racontent tous les bienfaits.

A l'heure où le climat se réchauffe dangereusement, l'arbre est sans doute notre meilleur partenaire pour faire éclore un avenir fertile, optimiste et résilient.

## 8 “Norvège, le Festin des Orques”

d'Alexis Barbier BOUVET et Didier NOIROT, Prod Arte, 5e Reve, Ushuaïa TV, 52', 2020.

Didier NOIROT est l'un des plus grands cameramen sous-marins de la planète, honoré de prix prestigieux pour ses images animalières.

Animé par une passion de la faune marine depuis 40 ans, il se lance aujourd'hui un défi : filmer pour la première fois ce qu'il pense être le plus grand rassemblement de mammifères marins du monde : des centaines d'orques en pleine chasse, à la poursuite des harengs. Mais aujourd'hui, les orques souffrent d'une concurrence inattendue, celle des baleines à bosse, apparues dans cette zone il y a seulement quelques années, poussées par le manque de ressource en Atlantique.

Au cœur d'un écosystème en pleine mutation, au cœur des fjords norvégiens, Didier nous embarque au plus près des géants de l'Arctique à la découverte de leurs nouveaux comportements.

## 9 “Back to the Moon”

de C-A de ROUVRE, Grand Angle Productions, 102', 2019.

16 juillet 1969. A Cap Canaveral, une fusée gigantesque Saturn V attend sur son pas de tir. A bord, 3 hommes, Neil ARMSTRONG, Buzz ALDRIN et Michael COLLINS en route pour une mission qui changera à jamais le cours de l'humanité : le premier pas de l'Homme sur la Lune.

A Paris dans les studios de l'ORTF, la tension est aussi à son comble. La radio et la télévision françaises s'apprêtent à retransmettre en direct et en Mondovision cette mission hors du commun... Suivi à l'époque en direct par près de 600 millions de téléspectateurs, ce « petit pas pour l'Homme » reste, pour ceux qui l'ont vécu, un formidable moment d'Histoire, de partage et d'émotion, un monument de notre mémoire collective. Et pour les autres, jusqu'à présent, une frustration... 50 ans plus tard, avec Back to the Moon, vivez ou revivez comme si vous y étiez cette aventure intense. Comme les spectateurs de l'époque, embarquez avec émotion à bord.



## 10 “L’énigme du cri silencieux”

de J. MITSCH, Gédéon Programmes, Zed Production, Série A l’écoute de la Nature, Arte, 52’, 2019.

Avez-vous déjà entendu le cri d’une chenille ? Saviez-vous que les poissons parlaient ou que les éléphants pouvaient entendre grâce à leurs pattes ? Les animaux communiquent de mille façons depuis la nuit des temps mais la communication acoustique reste le moyen le plus sûr et le plus rapide pour interagir avec son milieu qu’il s’agisse de reproduction, d’intimidation ou de séduction... La communauté scientifique s’intéresse à ce domaine tant ils recèlent de potentiels de découverte. Il est né une discipline à part entière : la bioacoustique. A Boston, en Namibie ou ailleurs, des chercheurs se penchent sur les espèces qui utilisent les propriétés du sol pour converser avec un congénère ou intimider un intrus.

## 11 “Le Clan des Cachalots”

de F. SARANO, Stéphane GRANZOTTO et René HEUZEY, Mona Lisa Production, Arte, 52’, 2019.

Longtemps massacrés par les navires baleiniers, les cachalots ont bien failli disparaître. Sauvés par l’arrêt de la chasse dans les années 80, les plus grand prédateurs de la planète ont jusqu’à ce jour toujours été étudiés depuis la surface, laissant planer le mystère sur leur vie sous-marine.

Pour la première fois, une équipe de plongeurs scientifiques s’est immergée dans le quotidien d’un clan de cétacés. Au large de l’île Maurice, et pendant sept années, ils ont partagé la vie fascinante du clan, et tenté de percer les mystères de leur communication grâce à un enregistreur conçu spécialement.

Témoins d’intimes moments de vie jamais observés auparavant, des échanges entre une mère et son nouveau-né à la relation entre ce dernier et sa « nounou », ils ont tenté de décrypter les secrets de leur dialecte, mais aussi les relations complexes tissées au sein de cette étonnante société matriarcale et solidaire.

## 12 “SCHNIDI, le fantôme du néolithique”

de T. MARCHAND, Production Tournez s’il vous plaît, France Télévisions, 90’, 2020.

C'est l'histoire d'une traque longtemps classée top secret par les archéologues suisses. En 2003, les glaciers des Alpes délivrent un étrange objet : un carquois du Néolithique, vieux de plus de 5 000 ans. Alertés, une poignée d'archéologues suisses se précipite sur place, au col de Schnidejoch. Certains de leurs collègues ne sont même pas tenus au courant. Cette nouvelle ne doit s'ébruiter sous aucun prétexte. La découverte est colossale, il ne faut pas attirer les pilleurs... Très vite, un arc, des flèches, une jambière, une chaussure sont retrouvés : le parfait attirail d'un chasseur du Néolithique. Les archéologues le baptisent SCHNIDI.



### 13 “Une vie en forêt”

de Gilles SANTANTONIO, Coproduction Arte France/ MC4, 53', 2019.

Du sol à la canopée, l'exploration de la forêt tropicale primaire du Gabon dans les pas du célèbre botaniste et biologiste français Francis HALLÉ.

### 14 “Super-prédateurs des mers”

de Jérôme JULIENNE & John JACKSON, Production ARTE, GEIE, Zed Production, 50', 2020.

En mer, 90% des comportements animaliers échappent à notre compréhension car nous ne pouvons jamais les voir dans leur ensemble.

Grâce à une nouvelle technologie, ce documentaire en 4K nous offre un spectacle entièrement nouveau. Une révolution qui donne enfin l'occasion de comprendre et d'admirer ces scènes de la vie animale dans leur globalité, sans rien omettre de leur complexité et de leur beauté. De la Patagonie au Canada, nos scientifiques décryptent pour la première fois les mille et une ruses et tactiques de nombreuses espèces - baleines, orques, otaries - et nous offrent une nouvelle lecture de la saga Océane.





### “Technos-santé, notre nouveau monde”

de Ghislaine MILLIET et E. ZINI, production France 3, 26', 2020

"Une main bionique qui fait corps avec l'humain, un cerveau virtuel, des jumeaux numériques pour soulager les douleurs, et des calculateurs pour aider au diagnostic, désormais ce n'est plus de la science-fiction.

Robotique, biomécanique, Intelligence artificielle s'invitent dans l'univers de la santé. Une révolution technologique qui accélère la recherche et les découvertes. Immersion dans la techno santé, notre nouveau monde".

Un magazine proposé par Ghislaine MILLIET, reportage de Ghislaine MILLIET et Emmanuel ZINI, et Sylvie GARAT, montage : Jean-Philippe MALET, production France3, 26', 2020

### “Le chant des Cachalots”

de Romane CHARRAUD (Earthship Sisters ), 52', 2020.

Une expédition féminine en voilier pour transmettre l'importance et le goût du sauvage qui nous entoure. Un film sur 14 femmes se battant pour faire entendre les voix de la mer ainsi que leurs propres voix. Ce fil rouge est le même pour la réalisatrice qui essaie de faire entendre sa propre voix et de transmettre les valeurs qu'elle défend pour changer notre regard sur la place de l'homme au sein du vivant.

### “Voyage sous nos pieds, 1”

de Vincent AMOUROUX, 43', 2015.

Animaux, végétaux, champignons, bactéries et virus... : à la fois créatures et créateurs du milieu souterrain, ces habitants sont chargés de nettoyer et de transformer la surface au profit de la terre nourricière.



### “Les superpouvoirs des rats-taupes nus”

de Herbert OSTWALD, ZDF/ ARTE, 52', 2017.

Le rat-taupe nu vit longtemps tout en conservant une santé de fer. Intrigués par ses qualités exceptionnelles, des chercheurs du monde entier étudient l'étrange rongeur, qui pourrait être la clé de progrès médicaux majeurs.

Doté d'un physique ingrat – corps glabre et fripé, dents démesurément longues et acérées – qui lui a valu de passer pour une espèce malade, le rat-taupe nu focalise l'attention de la communauté scientifique. Ce petit rongeur, installé sous la surface de la savane kényane et des semi-déserts de la Corne de l'Afrique, jouit en effet d'une longévité et d'une santé extraordinaires. Organisés en colonies de nourrices, soldats et ouvriers, les rats-taupes nus sont dirigés par une reine, seule reproductrice du groupe, dont l'espérance de vie est plus remarquable encore que celle de ses sujets. Au-delà de leur hiérarchie sociale, qui favorise la longévité, pourquoi ces mammifères échappent-ils aux ravages du temps et de la maladie ? En se penchant sur leur patrimoine génétique, les chercheurs sont parvenus à des conclusions surprenantes : les rats-taupes nus sont équipés de "gènes de ménage" capables d'éliminer les déchets protéiques qui s'accumulent et provoquent le vieillissement cellulaire chez l'homme. De plus, les cellules des rongeurs produisent de l'acide hyaluronique qui prévient le surgissement des cancers. D'autres expériences ont permis de montrer que les rats-taupes nus ont développé une capacité à puiser dans leur réserve de fructose – une source d'énergie qui n'est utilisée que par les plantes – pour pallier le manque d'oxygène.

En identifiant et en imitant le comportement de ces gènes, les scientifiques espèrent ainsi, à long terme, freiner les cancers, améliorer le traitement de la douleur ou sauver les victimes d'AVC. Du parc national de Meru, au Kenya, aux laboratoires allemands ou américains, zoologues, généticiens, biologistes de l'évolution et cancérologues font le point sur les propriétés uniques du rat-taupe nu et les perspectives médicales vertigineuses qu'il offre à l'homme.

### “J'irai mourir dans les Carpates”

d'Antoine de MAXIMY, 52', 2020.

L'histoire commence par un banal accident de voiture sur route montagnaise des Carpates. La voiture a été emportée par une rivière et on n'a pas retrouvé le corps du globe-squatteur, Antoine de MAXIMY.



### “Resolute Bay, Carrefour de l’aventure, 1987”

de Régis Pfaffenzeller, 26’.

Une autre version de l’expédition au Pôle Nord en 1987 de Nicolas HULOT et Hubert de CHEVIGNY, portant sur le transport de l’ULM et les problèmes techniques rencontrés.

### “Vivre dans un hameau autonome”

de Muriel BARRA, Laotsu Production, 52’, 2019.

Tout proche de la ville de Chateaubriand se trouve le « Hameau du Ruisseau ». Initié par un couple que l’on annonce volontiers comme étant parmi les pionniers de l’autonomie, ce collectif intergénérationnel abrite aujourd’hui plusieurs familles, réunies par un même objectif : celui de ne pas servir un système dans lequel ils ne se reconnaissent plus, et d’inventer ensemble une vie en cohérence avec leurs convictions. Convaincus que le bonheur passe par la sobriété, adultes comme enfants ont ici fait de leur vie un laboratoire de l’autonomie.

### “North to Nowhere”

de Josh FREED et George HARGRAVE, Producteur Arnie GELBART, 52", 1989.

Le village de Resolute Bay, situé le plus au nord de notre planète, est un endroit isolé où les aventuriers se retrouvent pour se préparer au long et périlleux voyage jusqu’au Pôle Nord. Ce film retrace les préparatifs et l’expédition d’un motocycliste Japonais, d’une Américaine en traineau avec des chiens, d’un couple d’aviateurs français et d’un ancien astronaute, alors que la météo, la distance et les conditions de luminosité sont plus que chaotiques. Les aviateurs en question ne sont autres que Nicolas HULOT et Hubert de CHEVIGNY en 1987, bien décidés à atteindre le pôle en ULM.



### JURY du LIVRE

Président : Jean-Baptiste ANDREA, auteur du Prix du livre LUMEXPLORE 2019.

Michel CORNILLE, Président des Lumières de l'Eden,

Laurence de LA BAUME, auteur et membre de la Société des Explorateurs,

Arlette SALVO, Adjointe aux finances de la Mairie de La Ciotat,

Lili LE GALL, responsable réseaux sociaux LUMEXPLORE,

Hugues de MONTAL, lecteur,

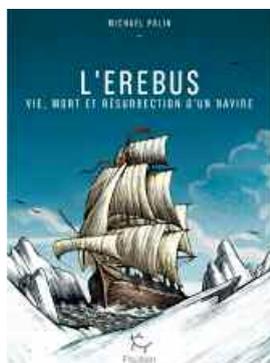
ALIX PONIATOWSKI, lectrice,

Hélène FRUCHIER, Directrice du service culturel de la Mairie de La Ciotat.

### LIVRES EN COMPÉTITION

- 1 "L'Erebus, vie, mort et résurrection d'un navire", Michael PALIN, Ed. Paulsen
- 2 "J'aurais pu choisir de devenir millionnaire, j'ai choisi d'être vagabond", Alexis JENNI, Ed. Paulsen
- 3 "Nageur d'alerte, L'incroyable odysée de Ben Lecomte", Ed. Glénat,
- 4 "Vivre mieux sans croissance", Pierre RABHI, Ed. Presse du Châtelet
- 5 "Comment les animaux et les végétaux nous inspirent", Emmanuelle POUYDEBAT, Ed. Odile Jacob
- 6 "Climats, passé, présent, futur", Marie-Antoinette MÉLIÈRES et Chloé MARÉCHAL  
Préface de Nicolas HULOT, Nouvelle édition, Ed. Belin
- 7 "Un hiver antarctique", Cyprien VERSEUX, Ed. Hugo et Cie
- 8 "Petit manuel de résistance contemporaine : récits et stratégies pour transformer le monde",  
Cyril DION, Ed. Actes Sud





**L'EREBUS.  
VIE, MORT  
ET RÉSURRECTION  
D'UN NAVIRE**

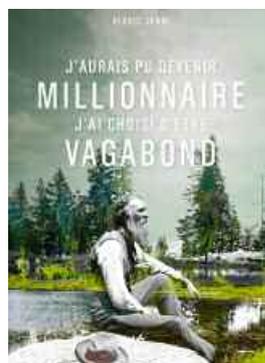
Michael PALIN, Paulsen,  
Janv 2020

L'histoire mystérieuse d'un bateau qui excita l'imagination de grands écrivains, tels Joseph Conrad et Jules Verne, qui inspira récemment une série télévisée et passionna l'acteur Michael PALIN.

En septembre 2014, au fond des eaux glacées de l'Arctique canadien, la poupe brisée d'un vaisseau fut découverte. Il s'agissait d'un bateau mythique : l'Erebus.

Michael Palin – pilier des Monty Python et réalisateur de documentaires pour la BBC – redonne vie à cet extraordinaire navire, depuis sa mise à l'eau en 1826 jusqu'à ses voyages d'exploration en Antarctique qui ont conduit à sa gloire, puis à son ultime catastrophe en Arctique. Il revisite les parcours entremêlés des hommes qui ont partagé son chemin : le fougueux James Clark Ross, qui cartographia une grande partie des régions australes et supervisa les premières expérimentations scientifiques menées sur place ; mais aussi John Franklin, homme tourmenté qui, à l'âge de 60 ans et après une carrière en dents de scie, prit le commandement du bateau. Il décrit avec brio le quotidien des hommes à bord qui, les premiers, débarquèrent sur la terre Victoria antarctique et ceux qui, à peine quelques années plus tard, finirent gelés jusqu'à en mourir dans les eaux du grand Nord, tandis que des missions de sauvetage tentaient désespérément de les atteindre.

Humoriste, acteur, auteur et présentateur de télévision, Michael Palin fut l'un des membres de la célèbre troupe des Monty Python. Aujourd'hui réalisateur de documentaires pour la BBC, il est l'auteur de nombreux récits de voyages aux pôles Nord et Sud, dans le désert du Sahara, en Himalaya ou en Corée du Nord. Il s'est vu remettre plusieurs prix et distinctions pour son travail au service de la télévision mais aussi en termes d'écriture.



**J'AURAIS PU  
DEVENIR  
MILLIONNAIRE,  
J'AI CHOISI D'ÊTRE  
VAGABOND**

Alexis JENNI, Paulsen,  
Janv 2020

Inventeur génial dès son plus jeune âge, amoureux de la nature, grand marcheur, John MUIR sillonna le monde à pied et fut le premier à percevoir les dangers de l'exploitation de la nature.

Né en Écosse en 1838, débarqué à 10 ans dans la région des Grands Lacs, aux États-Unis, le jeune MUIR s'échine chaque jour dans les champs et lève parfois la tête pour regarder la nature environnante qui l'émerveille. Le soir, il imagine et crée des objets mécaniques qu'il présente ensuite en ville comme, par exemple, cet appareil pour le sortir automatiquement du lit à l'heure du lever.

Très vite, John MUIR s'interroge sur le sens de cette vie de labeur, alors qu'il pourrait vivre en autonomie dans la nature. Il quitte le Wisconsin, sillonne le pays à pied du nord au sud et d'est en ouest, participe aux transhumances de bergers isolés, vit en ermite dans les bois, fasciné et nourri par la vie qui l'entoure.

Dans la Californie de la ruée vers l'or, on fait fortune en creusant une dette écologique abyssale, que personne ne voit encore. Sauf MUIR, qui la pressent grâce à son attention aux hommes et son amour du paysage. Figure mythique aux États-Unis, fondateur des parcs nationaux, sauveur du Yosemite, John MUIR posa clairement la question du sens de la vie dans la nouvelle société industrielle et industrieuse et il y a répondu, par son mode de vie, en termes tout aussi clairs. Ancêtre du concept d'écologie, il fut, selon Roosevelt, « l'homme le plus libre que j'ai jamais rencontré ».

Alexis JENNI, né à Lyon en 1963, est un écrivain français. Il reçoit le prix Goncourt 2011 pour son premier roman publié, L'Art français de la guerre (Gallimard).



## NAGEUR D'ALERTE L'INCROYABLE ODYSSÉE DE BEN LECOMTE

Glénat, Mai 2020

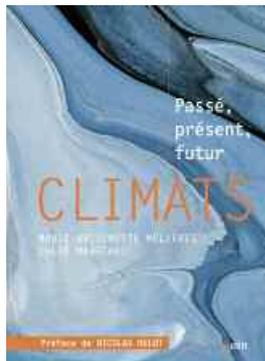
Il voulait alerter sur la pollution plastique. Il a choisi de traverser le vortex en nageant. Parti en juin 2018 pour une traversée du Pacifique à la nage, Ben LECOMTE a souhaité dès le début donner un but à cette expédition, au-delà de l'exploit sportif insensé que cela représentait. Il a toujours nagé pour soutenir une cause. En hommage à son père, il devient en 1998 le premier homme à traverser l'océan Atlantique à la nage sans planche, et cet exploit lui permet de récolter des fonds pour la recherche sur le cancer.

Cette fois-ci, c'est au nom de la science et de la protection des océans qu'il s'est jeté à l'eau. Ben LECOMTE voulait traverser le vortex, ce continent de plastique dont la taille est estimée à six fois celle de la France, pour alerter les populations sur la pollution plastique des océans. Il l'a fait ! Ben a nagé huit heures par jour, plus déterminé que jamais au fil des semaines : " En nageant j'ai vu plus de plastique que de poissons ! " Ben n'a pas pu traverser l'intégralité du Pacifique en nageant.

Parti de Tokyo le 5 juin 2018, accompagné d'un voilier et d'une équipe de six personnes, il a dû renoncer à l'exploit sportif après avoir nagé 2 700 km, croisé des requins, résisté à plusieurs salves de mauvais temps, à la fatigue. Une tempête dévastatrice pour le voilier a eu raison de son inextinguible volonté. Mais ce que voulait d'abord et avant tout Ben, c'était nager pour alerter. Après une halte de plusieurs mois à Hawaï où le bateau a été remis en état, l'expédition a repris avec l'objectif de ne pas nager sur la totalité du parcours restant, mais de se concentrer sur le vortex pour effectuer des prélèvements.

80 jours et 555 kilomètres de nage plus tard, Ben et son équipe sont arrivés à San Francisco le 31 août dernier après avoir collecté plus de 45 000 fragments de microplastique et observé plus de 3 700 morceaux de plastique flottant à la surface.

Nageur d'alerte est le récit illustré de cette incroyable odyssee



## CLIMATS PASSÉ, PRÉSENT, FUTUR

Marie-Antoinette MÉLIÈRES,  
Chloé MARÉCHAL

Préface de Nicolas HULOT,  
Nouvelle édition, Belin,  
nouvelle édition Janv 2020

Faire comprendre le réchauffement climatique, ses enjeux et ses solutions, telle est l'ambition de cette nouvelle édition du livre Climats.

En s'appuyant sur les évolutions du climat sur la Terre par le passé, Marie-Antoinette MÉLIÈRES et Chloé MARÉCHAL donnent des clefs pour mieux appréhender les changements actuels. Ces deux scientifiques expliquent de façon éclairante les enjeux du réchauffement climatique et exposent les scénarios futurs les plus probables.

Actualisée avec les tous derniers chiffres, cette édition aborde également de nouvelles thématiques : le blanchissement des récifs coralliens, illustration la plus dramatique de la dégradation des écosystèmes face au réchauffement climatique mais aussi l'impact du réchauffement climatique au Sahel ou l'évolution des épisodes caniculaires en France d'ici 2100.

À l'aube de la révision des engagements de la COP 21, les auteurs rappellent que la principale inconnue est « la capacité de l'homme à évoluer », faisant ainsi de la lutte contre le réchauffement climatique, un défi pour l'Humanité.

Marie-Antoinette MÉLIÈRES est docteure en physique. Elle a effectué des recherches allant de la spectroscopie moléculaire et de la physique atmosphérique aux sciences du climat et de l'environnement à l'université Grenoble-Alpes. Impliquée dans la gestion du programme CORUS, du Ministère des Affaires Étrangères (vice-présidente du Comité d'Expert), centré sur le développement de la coopération en recherche en Afrique, elle est aujourd'hui membre du Conseil scientifique de la Fondation Nicolas HULOT, de la Fondation ZOEIN et du fond de dotation African Pattern.

Chloé MARÉCHAL est docteure en géochimie et maître de conférences à l'Observatoire de Lyon (Sciences de la Terre et de l'Univers) à l'université Claude Bernard-Lyon 1. Elle mène des recherches en paléoclimatologie, paléocéanographie, et sur le changement climatique actuel dans les Alpes. Depuis 2012, elle est responsable d'un cycle grand public sur le climat dans le cadre de l'université Lyon 1.

CARNETS  
D'ALBERT  
PIERRE RABHI  
JULIETTE DUQUESNE  
VIVRE MIEUX  
SANS CROISSANCE



### VIVRE MIEUX SANS CROISSANCE

Pierre RABHI  
Presse du Châtelet,  
Nov 2019

Avec "Vivre mieux sans croissance", publié aux éditions Presses du Châtelet, l'essayiste français poursuit son entreprise de promotion de la décroissance. Par cette mission qu'il s'est donnée, Pierre RABHI est devenu l'amplificateur médiatique d'un modèle économique laissé à la marge d'une société construite sur la pensée capitaliste. Et l'on peut dire que ses ventes en librairies confirment ce rôle de porte-voix : en 2018, Le Monde diplomatique les évaluait à 1,16 millions d'exemplaires en cumulée, pour sa trentaine d'ouvrage.

Ce nouvel opus part du constat désormais connu du déséquilibre entre la consommation de l'homme et les ressources de la planète. Partant de cela, Pierre RABHI continue de prôner sa désormais célèbre "sobriété heureuse". Dans le but d'asseoir la véracité et le réalisme économique de cette pensée, la journaliste Juliette Duquesne interroge dans ce livre quelque soixante spécialistes – économistes, sociologues, politologues, entrepreneurs, ainsi que des citoyens, d'Europe, d'Afrique et d'Asie.

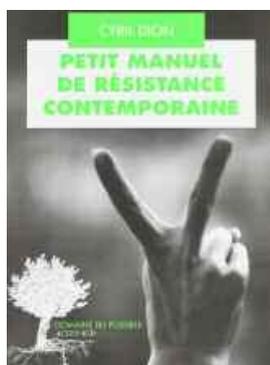


### QUAND LES ANIMAUX ET LES VÉGÉTAUX NOUS INSPIRENT

Emmanuelle POUYDEBAT  
Ed Odile Jacob, Sept 2019

"Vous ne les verrez jamais plus comme avant" sous-titre la maison d'édition Odile Jacob à propos des animaux et végétaux qui sont au centre du nouveau livre d'Emmanuelle POUYDEBAT, directrice de recherche de recherche au CNRS et au Muséum national d'histoire naturelle.

Avec Comment les animaux et les végétaux nous inspirent, l'auteure apporte un point de vue moins médiatisé sur le rapport de l'homme à la nature. Alors que l'on s'y intéresse surtout sous le prisme de la préservation face à l'urgence climatique, elle montre à quel point animaux comme végétaux sont et peuvent être une source d'inspiration pour l'homme. Parce que le vivant s'adapte en permanence aux défis qu'il rencontre, les humains gagneraient, montre-t-elle, à imiter l'ingéniosité et les ressources infinies que déploient les animaux afin de sauver la planète. Des libellules aux nouvelles éoliennes, des pattes d'écrevisses aux prothèses de main bioniques

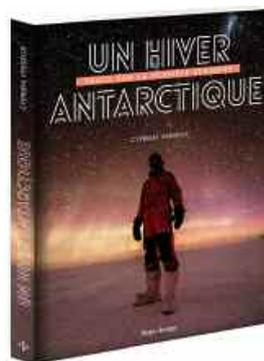


**PETIT MANUEL  
DE RÉSISTANCE  
CONTEMPORAINE,  
RÉCITS  
ET STRATÉGIES  
POUR  
TRANSFORMER  
LE MONDE**

Cyril DION, Actes Sud,  
Mars 2018

Son nom ne vous dit peut-être rien. Il n'empêche, Cyril DION est un activiste majeur du militantisme écologique et décroissant en France.

Co-fondateur et directeur du mouvement Colibri avec Pierre RABHI, il est également le cofondateur de la revue Kaizen dont l'ambition affichée est de "changer le monde pas à pas". En 2015, il réalisait le film "Demain", aux côtés de l'actrice Mélanie LAURENT, avant de publier son "Petit manuel de résistance contemporaine : récits et stratégies pour transformer le monde" aux éditions Actes Sud. Il y est question de solutions pratiques à mettre en œuvre pour faire face à l'effondrement écologique. L'auteur prône un engagement total des hommes devant le nouvel impératif écologique.



**UN HIVER  
ANTARCTIQUE**

Cyprien VERSEUX,  
Hugo Image, Oct 2019

Au cœur de l'Antarctique, dans un désert blanc à perte de vue, se dressent deux tours reliées par une passerelle couverte : la base Concordia.

Neuf mois par an, elle est inaccessible : les températures, pouvant passer les  $-80^{\circ}\text{C}$ , interdisent toute évacuation. La dizaine d'équipiers qui la peuplent – des chercheurs, de différentes nationalités, épaulés par un médecin, un cuisinier et des techniciens – doit alors s'y débrouiller, seule, quoi qu'il arrive. Le manque d'oxygène affecte leur sommeil, leurs capacités cognitives et leur forme physique. Le confinement, l'isolement, la monotonie et trois mois sans voir le soleil menacent leur équilibre mental et leurs relations. Ils doivent malgré tout mener à bien leurs objectifs scientifiques : s'ils sont là, c'est pour contribuer à des projets allant de l'étude du climat à la préparation de futures missions sur la Lune ou sur Mars.

Cyprien VERSEUX, chef de mission de ce quatorzième hivernage à Concordia, raconte ici l'année extraordinaire de son équipage. Des surprenantes épreuves de sélection aux difficultés de vivre dans cet environnement extrême, en passant par la rencontre de personnages singuliers, ce récit intense, et richement illustré, vous embarque dans une expédition hors norme sur la planète blanche.

## JURY LUMEXPLORE JUNIOR

**Les Lumières de l'Exploration** : Véra FROSSARD, Directrice du Festival LUMEXPLORE

**Les Lumières de L'Eden** : Marie-Laure SMILOVICI, Directrice de l'Eden Théâtre

**IFREMER** : Erick BUFFIER, Responsable communication Ifremer-Méditerranée et Outre-Mer

**Isabelle CHÊNÉ** : Enseignante référente du concours CGénial de l'académie de Nice, invitée du Jury par la SEF

## LUMEXPLORE JUNIOR

L'IFREMER, partenaire financier, gère toute l'organisation et les comités de sélection du Prix LUMEXPLORE Junior, en plus d'offrir aux lauréats des Prix collège et lycée un superbe cadeau (caméra sous-marine, casque 3D...)

<https://wwz.ifremer.fr/L-ocean-pour-tous/Partenariats/Projets-educatifs/Lumexplore-Junior>

L'initiative « LUMEXPLORE Junior » se veut pédagogique et incitatrice. Elle a pour but de créer des vocations chez les plus jeunes, que ce soit dans les domaines scientifiques, technologiques ou dans celui du reportage. Les élèves doivent réaliser un court-métrage en se mettant dans les conditions d'un chercheur scientifique sur le terrain. En réalisant un film en compétition, avec deux prix, ils participent vraiment au Festival.

## 5 FILMS SÉLECTIONNÉS

## Catégorie Collège

Collège Pesquier de Gardanne

## Catégorie Lycée

Lycée Vincensini de Bastia

Lycée FANB de Monaco

Lycée de la Mer Paul Bousquet de Sète

## Candidature individuelle

Maxent FOULON (Académie de La Rochelle)

**CANON** offre au Festival LUMEXPLORE deux appareils photos : Zoémini-c (jaune et bleu) avec les deux paquets de recharges de 50 feuilles, destinés à récompenser le concours junior des jeunes cinéastes scientifiques.

### REMISE DES PRIX

le samedi 19 septembre à 20h30

Au Cinéma Eden Théâtre



Comète



Météorite

Photo : Trust my science

### GRAND PRIX LUMEXPLORE, BOURSE DE 3 000 €

Prix IRIS

### MEILLEUR FILM D'EXPEDITION SCIENCE/ ENVIRONNEMENT

Remis par Olivier ARCHAMBEAU, Président de la SEF

### MEILLEUR FILM DE RECHERCHE SCIENCE/ ENVIRONNEMENT

Prix CNES

### MEILLEUR FILM D'AVENTURE HUMAINE

Remis par la Ville de La Ciotat

### PRIX du PUBLIC

Remis par l'équipe LUMEXPLORE

### 2 PRIX LUMEXPLORE JUNIOR, COLLEGE ET LYCEE

Prix IFREMER

### PRIX du LIVRE

Remis par Jean-Baptiste ANDREA, Président du Jury du livre



Pascal CLÉRY, sculpteur acier inox, met en valeur les trophées

Des météorites trouvées dans le désert. Il exposera quelques-unes de ses œuvres dans la Chapelle des Pénitents

## CARTE BLANCHE À L'IFREMER

La liste des conférenciers et des scientifiques est en attente de confirmation

SAMEDI 19 SEPTEMBRE 2020, 18h – 19h30



Crédit : Ifremer | Olivier Dugornay

### Double table ronde "L'océan vu de l'espace" & "L'espace vu de l'océan"

Explorer les confins de l'Univers depuis les profondeurs de la mer, ou mieux comprendre l'océan pour le protéger depuis l'espace, voici le fil rouge de cette double table ronde proposée par l'Ifremer.

Du télescope à neutrinos situé à plus de 2400 mètres de profondeur au sud de l'île de Porquerolles, aux données satellitaires intégrées à des modèles numériques pour "voir et anticiper" l'océan dans toutes ses dimensions (physique, biologique, climatique, activités humaines...), les partenaires de cette double conférence scientifique et technologique auront le plaisir de vous emmener dans ces environnements extrêmes si différents et pourtant si connectés...

Cette double table ronde sera co-animée par l'Ifremer avec le Centre de Physique des Particules de Marseille (CNRS - IN2P3 - Aix Marseille Université), la DT INSU (CNRS), le MIO (Universités d'Aix-Marseille et de Toulon, CNRS et IRD) et le groupe CLS (filiale du CNES et du CNP).

### Table ronde "L'espace vu de l'océan" (1h)

- Projection du film "**Le télescope des abysses**" (Production CNRS Images, novembre 2019),
- Présentation du télescope à neutrinos nouvelle génération KM<sub>3</sub>NeT/MEUST et ses capacités océanographiques et astronomiques.

Invités : Vincent RIGAUD (Ifremer),  
Dominique LEFEVRE (MIO),  
Carl GOJAK (CNRS DT INSU),  
Magali DAMOISEAUX (CPPM),  
Jean-François CLERVOY, astronaute.

### Table ronde "L'océan vu de l'espace" (1h)

La note d'intention : L'intérêt majeur des données satellitaires intégrées à des modèles numériques pour "voir et anticiper" l'océan dans toutes ses dimensions (physique, biologique, climatique, activités humaines...) afin de mieux le comprendre et le protéger.

Invités : Gaëtan FABRITIUS (CLS),  
Gilles RABIN, Directeur de l'Innovation du CNES,  
1 chercheur du Centre de Physique des Particules de Marseille (CPPM),  
Cyrille PRZYBYLA (Ifremer),  
Christina TAMBURINI (MIO).



Banc des Blauquieres - La ciotat

## "Le monde du silence n'existe pas"

Le monde du silence a été décrit par le commandant Cousteau en 1956. Pourtant il n'existe pas. Les poissons, crustacés, dauphins et autres animaux marins émettent des sons pour se localiser, défendre leur territoire, marquer leur mécontentement ou appeler à se reproduire. Tous ces sons constituent un nouveau langage qui est de plus en plus connu et interprété. Depuis plus de cinq années, l'Agence de l'eau, CHORUS et Andromède océanologie étudient l'acoustique sous-marine pour décrire les habitats, localiser les pressions altérant la biodiversité marine et mieux comprendre le fonctionnement de la Méditerranée.

## "Pollution de la Méditerranée, où en sommes-nous ?"

La mer Méditerranée est considérée comme la mer la plus polluée du monde. Considérée comme mourante dans les années 80, elle présente aujourd'hui un autre visage, parfois surprenant, parfois inquiétant. La délégation internationale du Conservatoire du Littoral, l'Agence de l'eau et l'Institut Méditerranéen d'Océanographie dressent le bilan de la situation, des succès stories aux inquiétudes de demain.

La liste des conférenciers et des scientifiques est en attente de confirmation



Rejet urbain

Photo : Andromède océanologie



Table-ronde-Agence-Eau 2019

## ANIMATIONS GRATUITES

## COUR EDEN

## STAND WAZZAJ

PRÉSENTATION DU PROJET AFRICAIN DE MODULE SOLAIRE  
RÉALISÉ PAR THIERRY REVERCHON

ESPLANADE DU 8 MAI (sous la Chapelle, gradins)

## STAND USAGE DES DRONES

Le **Quizz Drone LUMEXPLORE 2020**, présenté par Robert CURTET

Animation avec vols de deux drones sur la place.  
Projection des images de drone en direct sur écran.  
Réponses aux questions du public sur la réglementation  
Diaporama sur écran

Le quizz drone sera suivi par un tirage au sort d'un ou plusieurs gagnants quel que soit le nombre de réponses exactes du quizz. (On récompense la participation au quizz).

Le quizz drone ne couvre pas la totalité des règles en vigueur, mais permet de démarrer l'étude de ces règles (voir le site : <https://fox-alphatango.aviation-civile.gouv.fr/> pour toutes les informations).

Le Quizz Drone comprend 9 questions, c'est juste un moyen ludique de tester ses connaissances en s'amusant :

<https://www.askabox.fr/repondre.php>

**Important :** La réglementation évolue constamment d'où la nécessité de consulter régulièrement les dernières informations de la DGAC concernant le drone de loisir.

BATEAU EXPÉDITION 7<sup>e</sup> CONTINENT

**EXPEDITION  
7<sup>e</sup> CONTINENT**  
septiemecontinent.com | seventh-continent.com

## Visite gratuite du bateau

et stand expériences recherche.

Du jeudi 17 au dimanche 20 septembre.

En présence de Patrick DEIXONNE, chef d'expédition et de son équipage.



Un stand consacré à la recherche océanographique portée par le laboratoire de recherche le MIO sera positionné devant la Goélette afin de proposer aux visiteurs d'aborder l'aspect recherche en océanographie, activité complémentaire de ce qui est proposé sur le bateau 7<sup>e</sup> Continent.



### STAND BIOACOUSTIQUE

Atelier ludique pour petits et grands sur le thème de la bioacoustique, présenté par Juliette LINOSSIER

La bioacoustique reste un concept flou pour la plupart d'entre nous. Pourtant, il rythme notre quotidien ; le chant d'une alouette ou le gazouillis d'une hirondelle annonçant le printemps, la puissance du brame d'un cerf en rut produit aux premières fraîcheurs automnales, les stridulations d'une sauterelle accompagnant le soleil couchant... Toutes ces mélodies composant nos paysages sonores naturels ne sont pas faites pour charmer notre audition. Enchantement ou désagréable, chuchotement ou fracas, ultrasonores ou basses fréquences, toutes ces productions sonores animales ont un sens que le bio-acousticien cherche à comprendre. Comprendre comment les oiseaux chanteurs réussissent à charmer les demoiselles de leur espèce, comprendre comment les amphibiens se livrent une bataille sonore, comprendre comment l'acoustique joue un rôle prépondérant au sein d'une colonie de manchot empereur. Tels sont les missions de ces scientifiques experts du monde sonore animal

Le festival LUMEXPLORE sera donc l'occasion d'endosser le costume de bio-acousticien et microphone à la main d'aller explorer ce monde passionnant. Au programme, la découverte du son et de ces trois composantes : le temps, l'amplitude et la fréquence. Ces notions acquises, on partira pour un voyage acoustique au travers la diversité des sons produits, des plus originaux au plus mélodieux. Ce voyage, nous amènera à comprendre les multiples messages pouvant se cacher au sein des productions sonores animales. L'humain, cet animal bipède, sera aussi au centre de nos attentions car il a énormément de chose à nous dire. La formation achevée, les néo-bio-acousticiens tenteront pour la première fois de dompter l'onde sonore afin de mieux la comprendre, enregistrement et analyse pour valider les compétences acquises. Un atelier ludique et interactif pour aborder un thème passionnant dans la bonne humeur.

### STAND DÉCHET ZÉRO & CO

Sensibilisation sur les éco-gestes et la propreté des plages à La Ciotat

- « **Explorons le sable** » : animation ludique destinée à un jeune public (utilisation d'un tamis pour explorer le sable et échange)
- « **Jeu du pique-nique** » : sensibilisation à l'impact des déchets d'un pique-nique conventionnel et découverte d'alternatives durables
- « **Atelier de fabrication de « tawashis** » (éponges recyclées) et autres produits écologiques, en partenariat avec One Footprint On The World
- **Présentation d'alternatives.**

### STAND ATELIER BLEU

Comment pouvez-vous nous aider à rendre les plages plus propres ? C'est ce que vous découvrirez sur le stand de l'Atelier Bleu grâce à des jeux ludiques et des découvertes étonnantes sur notre musée des déchets marins.

### STAND EARTHSHIP SISTERS

Présentation vidéo du projet des expéditions scientifiques du Bateau des **Earthship Sisters**.

### STAND D'ASTRONOMIE

Animation sur l'astronomie pour les scolaires  
Observations solaires avec Rémy DAVENEAU.

### COIN BUVETTE

Boissons gratuites : Fontaine à eau et Thé à la menthe  
Projection des vidéos d'Antoine de MAXIMY réalisées pendant le confinement.  
Projection des *making of* de LUMEXPLORE ces dernières années.



**STAND PAPOUASIE NOUVELLE-GUINEE ET MÉLANÉSIE**

RITES ANCESTRAUX ET OBJETS INSOLITES



Pilote Air France, pilote réserviste dans l'armée de l'air et explorateur des terres inexplorées d'Océanie, Thierry MARCHAL pénètre au plus près des îles reculées d'Océanie et du Pacifique Sud avec son catamaran, accompagné d'un ami. Traversant les jungles à l'aide de machettes, il va à la rencontre des dernières tribus inconnues et préservées de la civilisation moderne.

Rites ancestraux, objets insolites, Thierry vous attend à son stand pour vous faire voyager entre les îles Salomon, le Vanuatu, la Papouasie Nouvelle Guinée ou encore la Mélanésie.

# STANDS

STAND USAGE DES DRONES : les 4 jours, 9h à 12h, 14h à 18h

STAND BIOACOUSTIQUE : jeudi 17 et vendredi 18 de 9h à 18h  
samedi 19 et dimanche 20 : 9h à 12h

PAPOUASIE NOUVELLE-GUINÉE ET MÉLANÉSIE DE THIERRY MARCHAL

STAND DÉCHET ZÉRO & CO : samedi, 12h à 18h

STAND ATELIER BLEU : samedi, 12h à 18h

STAND EARTHSHIP SISTERS : jeudi de 9h à 18h

# TARIFS

du jeudi 17 septembre 14h au dimanche 20 septembre 19h

L'ENTRÉE POUR LES FILMS AU CINÉMA EDEN THÉÂTRE EST PAYANTE

Tarifs : 4,50 € le module

10€ la journée, 30 € les 4 jours

L'ENTRÉE POUR LES EXPOSITIONS À LA CHAPELLE DES PÉNITENTS EST GRATUITE

LES ANIMATIONS SUR LES STANDS SONT GRATUITES

LA VISITE DU BATEAU EST GRATUITE

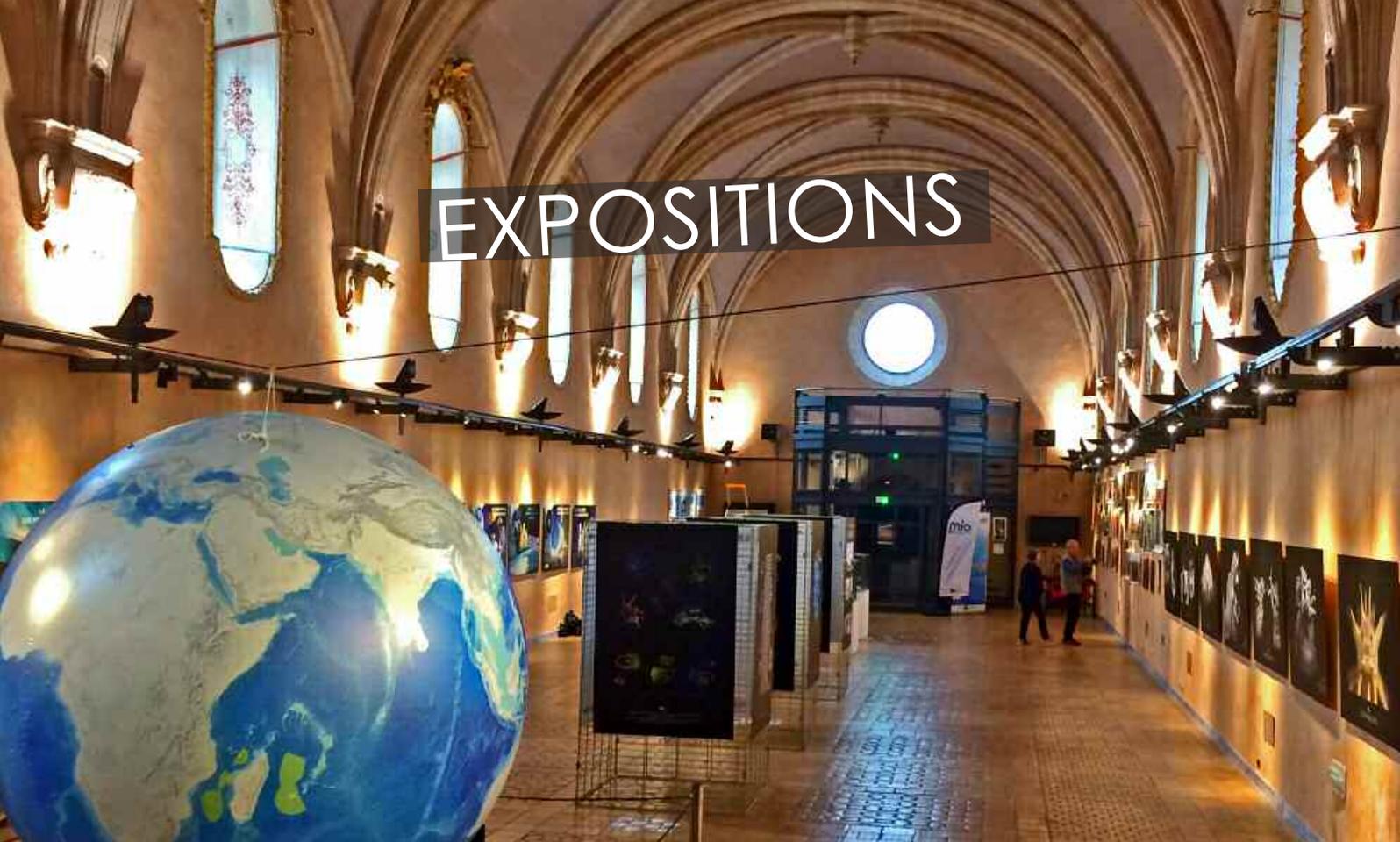
HORAIRES DE VISITE : DE 10H À 12H ET DE 14H À 17H DU JEUDI AU DIMANCHE

**RÉSERVATIONS SUR LE SITE DE L'EDEN**

[edencinemalaciotat.com](http://edencinemalaciotat.com)/ACHETEZ VOS PLACES

PASS À LA JOURNÉE OU FESTIVAL (4 JOURS) SUR PLACE

# EXPOSITIONS



**DU MERCREDI 16 AU DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 2020 INCLUS**

**de 10h à 12h30 et de 14h à 19h**

**Des conférenciers interviendront chaque jour auprès du public  
pour commenter les expositions à 11h, 14h et 16h**

## Thèmes des expositions

**Taranis, CNES (Centre National d'Études Spatiales)**

**Planète Méditerranée, de Laurent BALLESTA**

**Les premiers pas scientifiques de l'humanité chez les Papous, de Maurice THINEY**

**L'astrophotographie, de Rémy DAVENAU**

**Pierres Chantantes, d'Erik GONTHIER avec Odile ROMAIN**

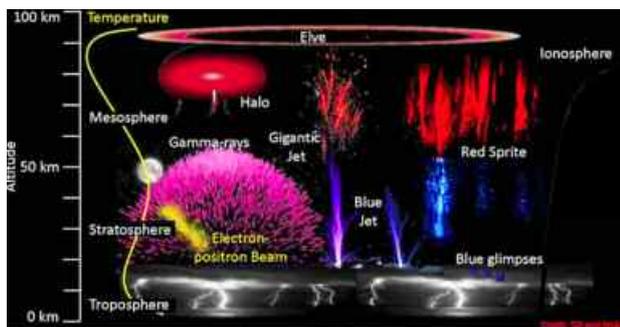
**Terra Nullius, de Clément CORNEC**

**Exemple d'iconographie des expéditions scientifiques du XIX<sup>e</sup> siècle,  
de Rémi BORREDON**

**Sculptures, de Pascal CLÉRY**

### TARANIS, À LA DÉCOUVERTE DE LA FACE CACHÉE DES ORAGES

Le projet TARANIS (Tool for the Analysis of RAdiation from lightNING and Sprites) est un projet développé par le CNES (Centre National d'Etudes Spatiales) à la demande d'un consortium de laboratoires scientifiques français associés pour certains avec des unités de recherche étrangères.



Cette mission est dédiée à l'étude de phénomènes spectaculaires observés au-dessus des nuages durant un orage. Ces phénomènes se manifestent par d'intenses émissions lumineuses de moins d'une seconde, dénommées « sprites » et « elfes », et par des bouffées de rayons X et gamma.

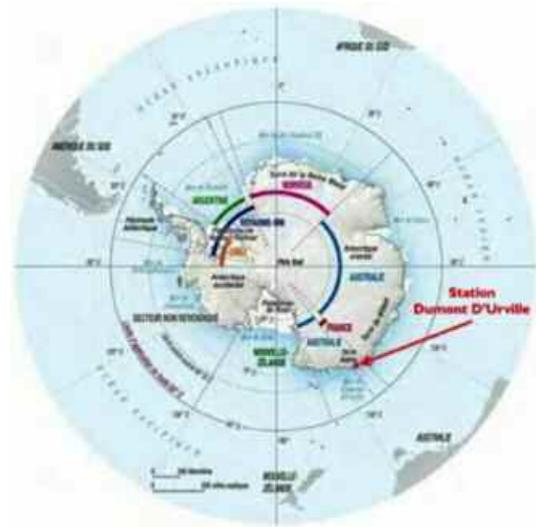
Les toutes premières études menées au CNES remontent à 2005. Le satellite emportant 8 instruments scientifiques capables de détecter et mesurer les phénomènes physiques recherchés a été lancé de Guyane en juin 2020. La durée prévue de la mission est de 2 ans à 4 ans.

Une base de données unique de ces phénomènes sera alors disponible : amplitude et occurrence des éclairs, amplitude et occurrence des émissions de rayons gamma d'origine terrestre, amplitude et déformation par la propagation à travers l'ionosphère du champ électrique et magnétique des éclairs.



### TERRA NULLIUS

Présenté par Clément CORNEC



L'Antarctique est l'une des dernières Terra Nullius de la planète. Terra Nullius est une expression latine signifiant "territoire sans maître". Pourtant le continent blanc à ses maîtres, des blizzards violents et un froid destructeur qui règnent sans partage sur cette terre d'exception. Malgré l'hostilité du lieu, cette terre est un lieu de vie pour toute une faune australe aux adaptations extraordinaires, des espèces emblématiques luttant contre les éléments. Une faune qui a pour seul mot d'ordre, survivre pour y faire naître la vie en plein cœur de la tempête.

Ce projet Terra Nullius se veut être le témoignage d'un lieu d'exception, un lieu aujourd'hui menacé au même titre que la vie qu'il renferme.



### "L'ASTROPHOTOGRAPHIE OU L'ART DE RETROUVER LES BEAUTÉS ET LES COULEURS DU CIEL"

de Rémy DAVENEAU



Contemplations et compréhensions de ceux qui observent nos cieux.

L'exposition se compose d'une dizaine de photos, d'un appareil d'astronomie (téléscope) équipé comme pour prendre les photos, la maquette du système solaire et celle du "pendule de Galilée".



### PIERRES CHANTANTES, LA NATURE SONORE DE CERTAINES ROCHES

Présenté par Erik GONTHIER du Museum National d'Histoire Naturelle



La nature forme des roches aux textures et aux densités importantes capable, sous les coups d'une masselotte, d'émettre des sons comprenant des harmoniques et des partielles. Les ondes transversales dans ces milieux solides libèrent par percussion des tonalités et des résonances étonnantes que les Hommes ont, depuis au moins le Néolithique, su exploiter pour des raisons diverses (musique, signaux, tests physiques, etc.).

Ces pierres particulières sont retrouvées dans beaucoup de régions du monde, et c'est au cours de ses missions qu'Erik GONTHIER, paléo-lithophoniste, a pu rapporter des instruments caractéristiques au Muséum national d'Histoire naturelle et expliquer pour la première fois les modes de fonctionnement physiques de cette classe d'instruments (idiophones) dont les cloches et les gongs font parties.

## MAURICE THINEY

### LES PREMIERS PAS SCIENTIFIQUES DE L'HUMANITE, CHEZ LES PAPOUS



Au cœur de la partie occidentale de la Nouvelle-Guinée, à des millénaires d'évolution technologique, les Papous répètent des gestes que l'on croyait à jamais enfouis dans la nuit des temps.

D'une masse de basalte naîtra une lame, car ces hommes fabriquent à mains nues, encore et depuis toujours, la hache de pierre, premier outil de l'humanité.

Ici, on allume du feu en frottant une lanière de rotin contre un morceau de bois sec, on abat les arbres avec une hache de pierre, on habite des maisons construites dans les arbres.

C'est bien installés au cœur de leur contrée marécageuse, dans cette région la carte des ethnies reste muette, que nous les avons rencontrés.

## EXEMPLE D'ICONOGRAPHIE DES EXPEDITIONS SCIENTIFIQUES DU XIX<sup>e</sup> SIECLE.

Présenté par Rémi BORREDON

Iconographie d'un voyage scientifique d'exploration au 19<sup>e</sup> siècle.

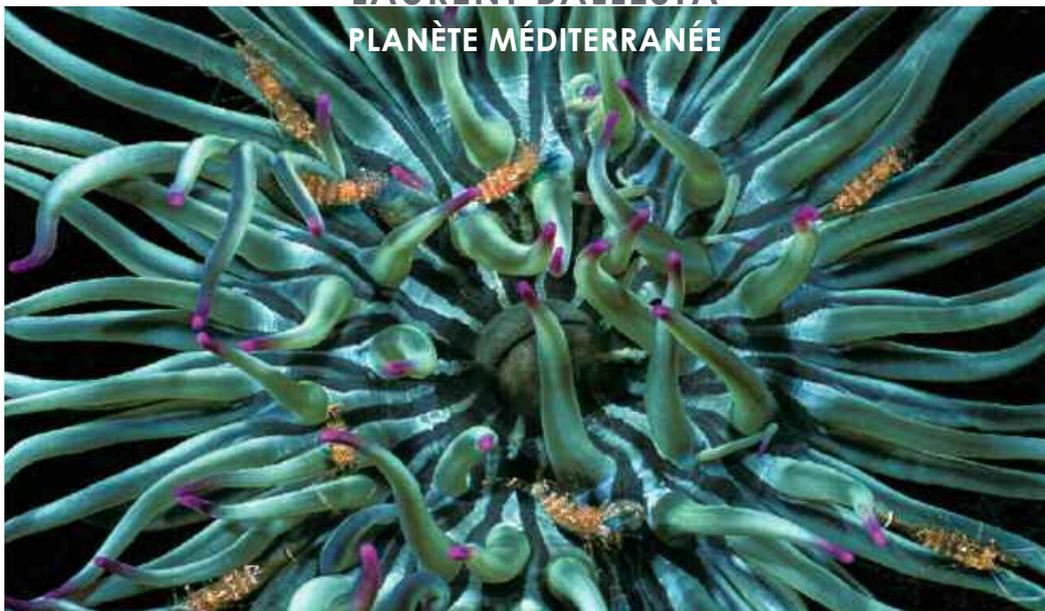


Xavier HOMMAIRE de HELL et son épouse Adèle dans les Steppes de la Mer Caspienne, le Caucase, la Crimée et la Russie Méridionale.

A travers les planches issues de l'Atlas pittoresque du voyage d'HOMMAIRE de HELL dans les steppes de la Mer Caspienne, on peut se rendre compte des conditions dans lesquelles se faisaient une telle exploration. Une sélection d'une quinzaine de planches sera présentée et donnera ainsi un aperçu des péripéties particulières bien avant les reportages d'aujourd'hui.

Gravures et illustrations : 15 planches présentées dans 5 ou 6 cadres (80 X 60 cm) plus des cartels insérés dans les cadres.

**LAURENT BALLESTA**  
**PLANÈTE MÉDITERRANÉE**



Une trentaine de photos merveilleuses sur le monde qui peuple la Méditerranée à très grande profondeur.



A tout voyage, son véhicule. Vers les étoiles, un vaisseau spatial, vers les abysses, une station bathyale. Les grandes profondeurs sont les planètes lointaines d'une galaxie voisine. 100, 120, 140 mètres, ces distances sont dérisoires et infranchissables à la fois. Cet univers, n'est ni proche ni distant, il est ailleurs. Alors l'atteindre, c'est rejoindre un monde parallèle : Laurent Ballesta et ses camarades sont allés très loin, sans vraiment partir. Ils sont restés chez eux, en Méditerranée profonde, 28 jours sans retourner à l'air libre.



Dans la lumière crépusculaire d'espaces encore vierges, la vie était éblouissante. Là où peu de plongeurs s'aventurent, se trouvent des oasis qui semblent résister à la destruction et à l'extinction. Ce sont les derniers refuges de tous les refoulés d'un littoral sous pression. Cette exposition nous fait découvrir les portraits de ces inconnus en sursis, les paysages de ces territoires en péril. Plus qu'un nouveau monde, c'est une autre planète, la Planète Méditerranée.





**Jeudi 17 septembre**

**L'AGENCE DE L'EAU**

**“Le monde du silence n'existe pas” : l'acoustique sous-marine**

Depuis plus de cinq années, l'Agence de l'eau, CHORUS et Andromède océanologie étudient l'acoustique sous-marine pour décrire les habitats, localiser les pressions altérant la biodiversité marine et mieux comprendre le fonctionnement de la Méditerranée.

Avec Pierre BOISSERY, directeur commercial Agence de l'Eau, , Cédric GERVAISE, directeur de CHORUS

**Vendredi 18 septembre**

**L'AGENCE DE L'EAU**

**"Pollution de la Méditerranée, où en sommes nous ?"**

La délégation international du Conservatoire du Littoral, l'Agence de l'eau et l'Institut Méditerranéen d'Océanographie dressent le bilan de la situation, des succès stories aux inquiétudes de demain.

Avec Pierre BOISSERY, directeur commercial Agence de l'Eau, Fabrice BERNARD Délégué Europe et International au Conservatoire du Littoral, Olivier PRINGAULT, Stéphanie JACQUET, chercheurs au MIO

La liste des conférenciers et des scientifiques  
est en attente de confirmation

Samedi 19 septembre

IFREMER/CNES

### Table ronde "L'espace vu de l'océan" (1h)

Projection du film "**Le télescope des abysses**" (Production CNRS Images, novembre 2019) :  
Présentation du télescope à neutrinos nouvelle génération **KM<sup>3</sup>NeT/MEUST** et ses capacités océanographiques et astronomiques.

#### Invités

Vincent BERTIN ou Paschal COYLE (CPPM), Carl GOJAK (DT INSU CNRS),  
Dominique LEFEVRE ou Christian TAMBURINI (MIO), Claudie HAIGNERÉ.

### Table ronde "L'océan vu de l'espace" (1h)

La note d'intention : L'intérêt majeur des données satellitaires intégrées à des modèles numériques pour "voir et anticiper" l'océan dans toutes ses dimensions (physique, biologique, climatique, activités humaines...) afin de mieux le comprendre et le protéger.

Invités : Jean-François CLERVOY, astronaute, Gaëtan FABRITIUS, Directeur du département "Innovation et prospective" de CLS avec projection de film.

*La liste des conférenciers et des scientifiques  
est en attente de confirmation*

Dimanche 20 septembre

### Les pôles et le réchauffement

avec Jean-Louis ETIENNE, Mathieu TORDEUR, Heidi SEVESTRE.

### L'intelligence artificielle

avec Ghislaine MILLIET et Olivier OULLIER, Maître de conférence en neurosciences à l'université de Provence, chercheur associé au Center for complex systems and brain sciences (Florida Atlantic University), et conseiller scientifique au Centre d'analyse stratégique.



## LUMEXPLORE à la Société de Géographie

**Judi 1<sup>er</sup> octobre de 19 h 45 à 23 h**  
195 rue St Jacques, 75005, Paris

### **Séance VIP et grand public**

Présentation du Festival LUMEXPLORE.  
Projection du Making of de la 5<sup>e</sup> édition du Festival 2020.  
Présentation des teasers des films gagnants,  
Remise des prix des films et du meilleur livre,  
Projection du Grand Prix LUMEXPLORE 2020.

**23 h** : fin de la manifestation.

# NOS PARTENAIRES

La **VILLE DE LA CIOTAT** s'investit financièrement chaque année et nous la remercions. Elle met à notre disposition La **Chapelle des Pénitents** et son réseau de communication.

La **FONDATION IRIS** soutient LUMEXPLORE financièrement depuis le début de l'aventure, en 2016 ! Grâce à leur soutien sans faille, nous avons pu démarrer puis faire perdurer cet événement.

L'**AGENCE DE L'EAU** nous aide financièrement dans notre démarche d'information vis à vis du public et des scolaires, pour la recherche de solutions face aux problèmes de pollutions de l'eau.

**LA RÉGION SUD** s'implique financièrement cette année pour nous aider à promouvoir la culture.

L'**IFREMER**, partenaire financier, gère toute l'organisation du Prix **LUMEXPLORE Junior**, en plus d'offrir aux lauréats des Prix collège et lycée un superbe cadeau (caméra sous-marine, casque 3D...).

**TRANSDEV** est partenaire financier pour le Festival et dans le cadre du cycle des projections /conférences mensuelles des explorateurs au Cinéma Eden Théâtre.

Le **LIONS CLUB**, avec sa belle devise "Servir", nous a fait un don cette année pour notre engagement par rapport à l'environnement, car il soutient également cette cause.

**LES LUMIÈRES DE L'EDEN**, l'association qui gère le Cinéma Eden Théâtre, met à notre disposition le Cinéma Eden Théâtre, et a obtenu un soutien financier pour le Festival auprès du sponsor Transdev. Elle nous apporte également son soutien logistique, de communication, et ses précieux bénévoles.

Le **CNES**, partenaire officiel, nous fournit chaque année une magnifique exposition et remet un Prix.

Le **MNHN**, Museum National d'Histoire Naturelle participe au Festival par le biais d'expositions.

**RTM**, la Régie des Transports Marseillais, nous donne une visibilité dans le métro nous permettant d'informer les Marseillais de notre événement.

L'**OFFICE DU TOURISME DE LA CIOTAT** relaie l'information à tout son réseau et nous fournit le bus transportant nos invités le samedi.

La **RÉPUBLIQUE INDÉPENDANTE DE FIGUEROLLES (RIF)**, connue également sous le nom de Calanque de Figuerolles, gérée depuis des décennies par la famille Reverchon, nous accueille le temps d'un déjeuner dans ce lieu magique et hors du temps et nous aide pour la logistique liée au port.

La **JARDINERIE DE CEYRESTE** nous permet de végétaliser somptueusement la cour de l'Eden pour célébrer l'environnement et sa protection.

**FRANCE TÉLÉVISION (FR3 Marseille)**, **LA PROVENCE** couvrent l'événement, ainsi que **USHUAIA TV**. LUMEXPLORE est un événement **TELERAMA**.

La compétition LUMEXPLORE Junior qui concerne les élèves de collèges et lycées de **7 RECTORATS** a lieu sous le Haut Patronage des **Académies de Nice, Aix/Marseille, Montpellier, la Corse, Clermont-Ferrand, l'île de La Réunion, Principauté de Monaco**.

La **SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE**, à Paris, nous accueille dans son bel amphithéâtre le jeudi 1<sup>er</sup> octobre pour le Palmarès LUMEXPLORE 2020.

**Canon** a rejoint l'Ifremer pour offrir aux lauréats des prix LUMEXPLORE Junior des cadeaux de qualité et nous prête également un appareil photo EOS RA avant le festival, et durant les 4 jours du festival, qui sera utilisé sur le stand d'astro-photographie.

De nombreuses Sociétés de Production et Diffuseurs mettent leurs films à notre disposition, nous les remercions.

# PARTENAIRES FINANCIERS



## MECENAT DE COMPÉTENCE



**RELIEFS**

**Canon**

# PARTENAIRES SCIENTIFIQUES

pour les Films et Expositions



## PARTENAIRES MEDIAS



# ORGANISATION DU FESTIVAL

**Véra FROSSARD**

Directrice du Festival

Vice-Président et Secrétaire général : Aurélien MICHEL

Responsable Communication Réseaux Sociaux et Editions (livres) : Lili LE GALL

Communication Mairie, ateliers scolaires, productions (films) : Sylvie BEKDOUCHE

Trésorière, comptabilité, bilans financiers : Mélanie CLOP

Relations publiques Mairie et Associations locales, Protocole : Nicole et Patrice DEFAIS

Ateliers scolaires : Rémy DAVENEAU, Olivier PRINGAULT et Stéphanie JACQUET

Cohésion sociale bénévoles : Marido BOATTI

Organisation portuaire : Jean-Paul SOURD

Législation : Joaquin GONZALES

Subventions Région : Kader GASMI

Assistante Rémy Daveneau stand et exposition : Lydie CHASSIN

Responsable Exposition Chapelle pendant le Festival : Véronique BASARAN

Photographe, stand drônes : Robert CURTET

Design graphique : Jean Pierre CROQUET

## LES LUMIÈRES DE L'EXPLORATION

Association Loi 1901, reconnue d'intérêt général, mandatée par la Société des Explorateurs Français,

Siège social : 260 Avenue F. Bouisson, 13600 La Ciotat

Courriel : [info@lumexplore.com](mailto:info@lumexplore.com) | Site Web : [lumexplore.com](http://lumexplore.com)



[facebook.com/lumexplore](https://facebook.com/lumexplore)



[instagram.com/lumexplore](https://instagram.com/lumexplore)



[Twitter.com/lumexplore](https://Twitter.com/lumexplore)

**lumexplore**

[lumexplore.com](http://lumexplore.com)



[societe-explorateurs.com](http://societe-explorateurs.com)