

Festival du Film d'Exploration Scientifique et Environnementale

DOSSIER DE PRESSE

La Société des Explorateurs Français
en partenariat avec les Lumières de l'Eden
et l'Ifremer présente :

lumexplore

FESTIVAL DU FILM
D'EXPLORATION SCIENTIFIQUE
ET ENVIRONNEMENTALE

lumexplore.com

Projection de films
Expositions
Rencontres

En présence de
Antoine de Maximy,
Patrick Delxonne - 7^e Continent

13-16
septembre
2018

La Ciotat
Cinéma
EDEN-THEATRE





LUMEXPLORE 2018

*La Science au service de l'exploration,
du respect de l'environnement et des Cultures*

« *Les Lumières de l'Exploration* », association mandatée par la *Société des Explorateurs Français*, organise la troisième édition du **Festival du Film d'Exploration Scientifique et Environnementale**, à *la Ciotat*, au Cinéma Eden Théâtre, avec la diffusion de films d'expéditions et de découvertes, des rencontres avec les Explorateurs, des conférences et des expositions.



Port de La Ciotat

Cet évènement, intitulé "Lumexplore" a pour objectif d'informer le public des innovations obtenues grâce aux expéditions scientifiques et de créer des vocations chez les jeunes. Ces derniers sont invités à participer en tant que réalisateurs au Festival, avec un Prix Lumexplore Junior à la clé. Ils doivent réaliser un film de 10 minutes maximum en se mettant dans la peau d'un explorateur scientifique d'aujourd'hui. Cette année, nous attendons des films de nombreux élèves du sud-est de la France, car les Rectorats de Nice, Aix/Marseille, Montpellier et la Corse sont impliqués.

Nous souhaitons véhiculer des **valeurs** qui nous sont chères, en éveillant les consciences des jeunes générations sur des sujets aussi brûlants que la **protection de l'environnement**. À travers nos expéditions scientifiques, nous nous employons à développer les ressources naturelles non fossiles et à trouver des solutions écologiques pour réduire les pollutions, notamment celles de l'eau (océans, rivières, nappes phréatiques). Il s'agit aussi de rendre compte de l'aventure humaine que ces expéditions représentent.

Que ce soit dans les domaines géographiques, ethnologiques, archéologiques, océaniques, volcaniques, spéléologiques, botaniques, paléontologique, nos explorateurs utilisent de plus en plus les **nouvelles technologies** avec des **méthodes non invasives** dans le **respect des différentes cultures**, comme les détecteurs de muons, l'imagerie par drone, les photos aériennes en 3D, les caméras infrarouges.

LA SOCIÉTÉ DES EXPLORATEURS FRANÇAIS

Une histoire

La Société des Explorateurs Français a été fondée en 1937 par un groupe de passionnés parmi lesquels figuraient : Henri de Monfreid, Louis Audouin Dubreuil, Théodore Monod, Paul-Emile Victor, Ella Maillard, Jacques-Yves Cousteau, Alexandra David Néel, Jean Rouch... L'objectif est simple : affirmer les valeurs de l'esprit d'aventure et de découverte, être un lieu cordial où il est possible de partager enthousiasme, découvertes et projets. Aujourd'hui, la Société compte environ 250 membres où se côtoient scientifiques, écrivains voyageurs, journalistes, réalisateurs, diplomates et personnalités aux caractères bien trempés.



Jacques Yves Cousteau



Jean Rouch



Paul-Emile Victor

Un esprit

La Société des Explorateurs Français regroupe des personnalités aux parcours et aux vies extraordinaires. Elle est ouverte à ceux qui ont soif de découverte. Elle propose de faire découvrir au plus grand nombre les explorateurs d'hier et d'aujourd'hui, et d'encourager ceux qui arpenteront le monde de demain.

Une communauté et un réseau

La pluridisciplinarité de nos membres propose un large échange entre exploration et recherche. Des liens étroits nous unissent naturellement aux organismes publics de recherche : Société de Géographie, Muséum national d'Histoire Naturelle, Musée de l'Homme, Club Alpin Français, Expédition Polaire Française, IRD (Institut de Recherche et Développement), CNRS (Centre National de Recherche Scientifique), CNES (Centre National d'Études Spatiales) ainsi que des laboratoires de recherche des universités.

Une mission

Notre association participe à l'exploration des régions mal connues du globe. Elle accueille ceux qui entreprennent une recherche originale dans des zones d'accès difficiles, qui approchent des tribus oubliées ou conquièrent des cimes vierges, qui tentent des routes maritimes extrêmes ou naviguent sur des rivières peu fréquentées, ou bien encore qui découvrent le monde souterrain et les faces cachées de notre planète. Ces femmes et ces hommes permettent de lier l'exploration à la recherche.

C'est au travers de livres, de conférences, de rencontres et d'expéditions, que nous cherchons à transmettre ces valeurs au grand public.

POURQUOI LA VILLE DE LA CIOTAT ?

L'histoire de La Ciotat est liée à l'Aventure !

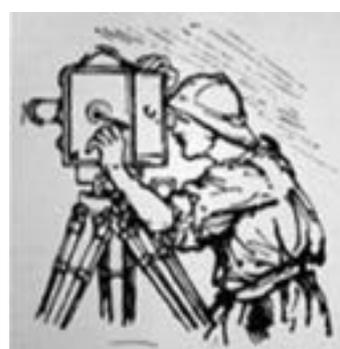
Le Cinéma Eden Théâtre, le plus ancien du monde encore en activité, est devenu un lieu mythique de l'histoire du cinéma pour avoir accueilli en 1889 les projections des premiers films Lumière. Des opérateurs ont ensuite été envoyés aux quatre coins du monde, les premiers "explorateurs cameramen", comme Francis Doublier ou Gabriel Veyre pour ramener des images de ces pays inconnus du grand public. Situé sur la croisette, face à la mer, le lieu a été entièrement rénové en 2013.



Les Frères Lumière



Le Cinéma Eden Théâtre



Les premiers explorateurs cameramen

C'est un lieu historique pour un événement de prestige !

Michel Cornille, Président de l'association *Les Lumières de l'Eden* a accueilli la Société des Explorateurs à bras ouverts. Depuis, chaque mois, un membre de la Société des Explorateurs Français vient projeter ses films et répondre aux questions du public.

Patrick Boré, le Maire de La Ciotat, et Jean-Louis Tixier, adjoint au Maire et délégué à la Culture, ont mis à notre disposition le Cinéma Eden Théâtre pour le festival LUMEXPLORE ainsi que la Chapelle des pénitents.

Jacques-Yves Cousteau, pionnier de l'exploration scientifique, a commencé la plongée en 1942 dans le premier club de plongée au monde, le GPES, à La Ciotat !



Notre croisette !

Et enfin, l'organisatrice du Festival, Véra Frossard, est à la fois Conseillère auprès du Président de la Société des Explorateurs et Ciotadenne.

LES FILMS

Au Cinéma Eden Théâtre

Du 13 au 16 septembre

Liste des Longs-Métrages retenus pour la compétition :

- 700 requins dans la nuit**, de Luc Marescot, *Le cinquième rêve, Les Gens Biens, Arte France, CNRS Images, Film'in Tahiti, Andromède Océanologie*, 1h30', 2018
- Boues Rouges, La mer empoisonnée**, de Sophie Bontemps et Nedjma Berder | *Production France 3 – Thalassa*, 52', 2016
- Dallol, aux frontières de la vie**, d'Olivier Grunewald, *CNRS Images, Ushuaïa TV*, 51', 2016
- Destination Mars**, de Thierry Robert, *Production Le 5^e Rêve, Partenariat CNES, Ushuaïa TV, France Télévision*, 52', 2018,
- « **Ethiopie, le mystère des mégalithes** » d'Alain Tixier, *MC4 Productions/Gédéon Programmes, Arte France, CNRS Images, Conseiller scientifique: Roger Joussaume*, 91', 2018
- Fort comme un ours**, de Thierry Robert et Rémy Marion, *écrit en collaboration avec : Aurélie Saillard, Coproduction : Pôles d'images | Le cinquième rêve | ARTE France*, 52', 2018
- Kheops: mystérieuses découvertes**, de Florence Tran, *Bonne Pioche Télévision, NHK, France Télévisions – France 5*, 85', 2017
- La Vérité sur le T-Rex**, de Mark Everest et Martin Williams, *Talesmith/ FranceTV, France 5*, 52', 2017
- Le jour où les dinosaures ont disparu**, de Toby Mac Donald, *Barcroft Prod/ FranceTV, France5*, 50', 2017
- Le mystérieux volcan du Moyen-Âge**, de Pascal Guérin, *Coproduction Arte France, Kwanza, Blink Film, CNRS Images, IRD*, 53', 2017
- Le vrai visage des Gaulois**, de Philippe Tourancheau, *Eclectic Prod, FranceTV, France5*, 90', 2018
- Les étonnantes vertus de la méditation**, de Benoît Laborde, *Prod Arte France et MFP*, 51', 2017
- L'univers au fil de l'eau** co-réalisé par Hubert et Benoît Reeves, 52', 2017
- Mission Hannibal** de Giulia Clarck, *Lion TV, Channel4, PBS, FranceTV, France5*, 52', 2018 Titre original : *Secrets of the Dead : Hannibal in the Alps*
- Namoroka, Terra Incognita**, de J Michel Corillion, *Kwanza Prod*, 1h40, 2018
- Oman, le trésor de Mudhmar**, de Cédric Robion, *Agat Films & Cie – CNRS Images – Et Alors Production, Altus et Fortis Films*, 52', 2018
- Qui a tué Néandertal ?** de Thomas Cirroteau, *Bonne Pioche, France 5*, 90', 2017
- Sur les Iles du Ciel**, d'Olivier Alexandre, *Nomade Productions*, 52', 2017
- TARA, l'odyssée du corail** de Pierre de Parscau, *CNRS, The Cup of Tea, Fondation Tara Expéditions, CNRS Images – France Ô*, 52', 2018,
- Terre Adélie, Une vigie dans les Glaces**, de Michel Izard, *Ushuai TV/TF1*, 55', 2018,
- Thomas Pesquet, objectif Mars** d'Alain Tixier et Vincent Perazio, *Arte et Grand Angle Productions*, 9 2018
- Tuvaq, À l'orée de la banquise**, de Noé Sardet, *Prod Parafilms, Université Laval, CNRS*, 52', 2018

LES FILMS

Moyens-métrages

A la recherche de la nouvelle mer des Sargasses, Hubert BATAILLE, IRD, 20', 2018

L'aventurier et le berceau de l'humanité, de Wandrille LANOS et Philippe MAIRE – France 2
Envoyé Spécial, 34', 2018

L'agriculture du soleil, de Charles Hervé Gruyer, la Ferme du Bec Hellouin, 33'21,

Les microfermes, de Charles Hervé Gruyer, la Ferme du Bec Hellouin, 31'37,

Courts-métrages

La série Drôles d'inventions revisite avec humour les archives filmiques de l'ONRSI, ancêtre du CNRS, au travers de fausses publicités mettant en scène de vraies inventions.

Les Miroirs les plus parfaits du monde, de Nicolas BAKER, Producteur CNRS Images, UPS CNRS, Meudon, 6'12 2017

Lunettes et écouteurs sous-marins, de Nicolas BAKER, Producteur : CNRS Images, UPS CNRS, Meudon, 1'11 2016

Trouvailles, d'Evantias Chaudat, MNHN, 7' 2017

La face cachée des orages, de Federico Nicotra, Production FR3, 2'44, 2018

Hors Compétition

Cuba, l'île bleue, Jérôme Julienne et John Jackson, Coprod Arte GIEI, MC4, 43', 2017

Dans le secret des glaces d'A de Maximy, France3, Gédéon Programmes, Espace Vert, 1997

JURY FILMS

Président :

Olivier Archambeau, Géographe et Professeur à l'Université Paris 8

Jeanne Mascolo de Filippis, Réalisatrice

Erik Gonthier, Ethno-minéralogiste

Jean-Pierre Bailly, Producteur

SÉANCE SPÉCIALE JEAN PAINLEVÉ

La programmation insère une séance relevant du Patrimoine Cinématographique pour rendre hommage à l'emblème culturel que représente la salle historique de l'EDEN, par le biais de films réalisés par **Jean Painlevé**.

Biologiste et réalisateur français (1902 – 1989), spécialisé dans la faune sous marine, Jean Painlevé s'est distingué par ses documentaires scientifiques et il est considéré, à juste titre, comme l'un des pères fondateurs du cinéma scientifique.

D'abord ignoré par le monde scientifique, il est très vite remarqué par les surréalistes qui admirent la vision plastique et évocatrice de ses films.

Ami de Jean Vigo et d'Eisenstein, Jean Painlevé est résistant pendant la Seconde guerre Mondiale et réalise *Le Vampire* comme la parabole de l'histoire européenne de son temps.

Après la guerre, il participe à la création de l'Union mondiale des documentaristes et crée l'Association Internationale du Cinéma Scientifique sous le patronage de l'UNESCO. Son oeuvre se caractérise par le souci de l'exactitude descriptive de ses sujets et par le désir qui l'anime de donner à la science une image poétique et attrayante, pour partager avec tous l'émotion et l'émerveillement devant le mystère de la nature.

Présentation d'Emmanuelle Ferrari sur Jean Painlevé, suivie des films

- *L'hippocampe*, musique de Darius Milhaud 15', 1934
- *Comment naissent des méduses*, 15', musique de Pierre Conté 1960
- *Histoires de crevettes*, musique de Pierre Conté, 13' (mue), 1964
- *Acéra ou le bal des sorcières*, musique de Pierre Jansen 13', 1972
- *Cristaux liquides*, musique de François de Roubaix 7', 1978

Films en 35 mm mis à notre disposition par **Les Documents Cinématographiques**
<https://www.lesdocs.com/>

COMPETITION LUMEXPLORE JUNIOR



Sous le Haut Patronage des Académies de Nice, Aix/Marseille, Montpellier et de la Corse

SELECTION DES FILMS LUMEXPLORE JUNIOR

Sur 16 films reçus, 10 ont été sélectionnés pour le Concours du Festival Lumexplore 2018

Collège Louis Clément (Saint-Mandrier) : "Le Titanic"
Collège Antoine Risso (Nice) : "Plage bleue"
Collège Les Matagots (La Ciotat) : "L'odyssée du plastique"
Collèges Pierre de Coubertin (Le Luc) & Jean Giono (Le Beausset) : "Eaux souterraines"
Lycée Jean Moulin (Draguignan) : "Le lac de Sainte Croix du Verdon"
Lycée Paul Langevin (La Seyne) : "La dérive des contenants"
Lycée Jean Moulin (Draguignan) : "Les ailantes – Le retour des envahisseurs"
Lycée agricole Aix-Valabre (Gardanne) : "Là où vont les fourmis"
Lycée Costebelle (Hyères) : "Préservation de la Méditerranée"
Lycée Jean Aicard (Hyères) : "Biodiversité en danger"

JURY LUMEXPLORE JUNIOR

composé d'un Représentant par Partenaire et par Académie :

- Les Lumières de l'Exploration : *Véra Frossard*, Directrice du Festival Lumexplore
- Les Lumières de L'Eden : *Marie-Laure Smilovici*, Directrice de l'Eden Théâtre
- Ifremer : *Léa Marty*, Directrice de la Communication de l'Ifremer
- Académie de Nice : *Isabelle Chèné*, Point de Contact CSTI de l'Ifremer en Méditerranée (DAAC Nice)
- Académie de Corse : *Guillaume Coppin*, Conseiller académique Recherche et Développement en Innovation et en Expérimentation et Coordonnateur académique Sciences et Technologies
- Académie d'Aix-Marseille : *Eric Chapelet*, Relais Territorial CSTI La Ciotat Cassis
- Académie de Montpellier : *Gérard Chaintreuil*, Ingénieur DAFPEN Bassin Béziers

**Il y aura 2 prix attribués par Ifremer cette année :
Un prix pour les Lycées et un prix pour les Collèges**

SÉLECTION POUR LE PRIX DU LIVRE

LIVRES EN COMPÉTITION

Liste des 10 livres sélectionnés

- « J'ai épousé l'aventure » Osa Johnson, Ed Seuil 2018
- « La symphonie du vivant » Joël de Rosnay, Ed Liens qui libèrent, 2018
- « Dernières nouvelles du futur » Patrice Franceschi, Ed Grasset, 2018
- « L'intelligence des plantes » S Mancuso et A Viola, Albin Michel, 2018
- « Terres » de T. Pesquet, Michel Lafon, 2017
- « Dans mes pas » Jean-Louis Etienne, Paulsen Ed 2017
- « Paul Watson » le combat d'une vie, Glénat 2017
- « Robinson des glaces » Emmanuel Husenet , Les Arènes Ed, 2017
- « Les Zoé à la frontière du monde » N Hulot, G Santantonio, Ed Flandonniere 2017
- « Objectif Soleil » Bertrand Piccard et André Borschberg, Stock, 2017

JURY LIVRES

Présidente :

Laurence de la Baume, membre de la Société des Explorateurs

Michel Cornille, Président des Lumières de l'Eden

Arlette Salvo, Adjointe aux Finances de la Mairie de la Ciotat

Hugues de Montal, lecteur

PRIX LUMEXPLORE 2018

Remise des prix le samedi 15 septembre à 18h30

Au Cinéma Eden Théâtre



© Photo123RF

GRAND PRIX LUMEXPLORE, BOURSE DE 3 000 €
Remis par la Fondation IRIS

MEILLEUR FILM SCIENTIFIQUE
Remis par le Président de la Société des Explorateurs Français

MEILLEUR FILM AVENTURE HUMAINE
Remis par la Ville de la Ciotat

2 PRIX LUMEXPLORE JUNIOR
Prix des lycées et Prix des collèges remis par l'IFREMER

PRIX DU LIVRE
Remis par Les Lumières de l'Eden

Films en Compétition/Long-Métrage de 2018

700 requins dans la nuit, de *Luc Marescot*, *Le cinquième rêve*, *Les Gens Biens*, *Arte France*, *CNRS Images*, *Film'in Tahiti*, *Andromède Océanologie*, 1h30', 2018

Le plongeur Laurent Ballesta s'est infiltrée dans une meute de requins gris pour tenter d'en percer les énigmes et les stratégies de chasse. Son film est une passionnante odyssée scientifique et offre au passage des images plus que spectaculaires sur ce ballet aquatique unique au monde

Destination Mars, *Thierry Robert*, *Production Le 5^e Rêve*, *Partenariat CNES*, *Ushuaïa TV*, *France Télévision*, 52', 2018,

L'humanité n'a de cesse de repousser ses limites... Dans le domaine de la conquête spatiale, Mars est désormais l'objectif n°1. Pour atteindre la planète rouge, les défis sont immenses : quelles fusées seront capables de parcourir une telle distance ? Le corps peut-il s'adapter à l'absence de gravité pendant aussi longtemps ? L'équipage en isolement absolu résistera-t-il physiquement et psychologiquement à une telle épreuve ? Dans le monde entier, la communauté scientifique tente de trouver les solutions pour envoyer le premier homme sur la planète rouge. Ce documentaire nous invite à découvrir les coulisses de la plus grande expédition de tous les temps.

« **Ethiopie, le mystère des mégalithes** » d'*Alain Tixier*, *MC4 Productions/Gédéon Programmes*, *Arte France*, *CNRS Images*, *Conseiller scientifique: Roger Joussaume*, 91', 2018

Il y a près d'un siècle, une poignée d'explorateurs découvrent un vaste ensemble mégalithique au cœur de l'Ethiopie. Comment et pourquoi a-t-on érigé une armée de phallus de pierres dans une région aussi peu accessible, et quels sont les hommes qui l'ont fait ?

Fort comme un ours, de *Thierry Robert et Rémy Marion*, *écrit en collaboration avec : Aurélie Saillard*, *Coproduction : Pôles d'images | Le cinquième rêve | ARTE France*, 52', 2018

Dans nos sociétés modernes, l'ostéoporose, l'obésité, l'insuffisance cardiaque et rénale font des ravages. Des scientifiques pensent que la réponse à ces maladies, liées au vieillissement et à la sédentarité de notre population, coule dans les veines de l'ours. Ils sont médecins ou biologistes, spécialistes de l'humain, mais pour mettre au point des traitements basés sur le biomimétisme, ils n'hésitent pas à rejoindre les terres de grands prédateurs : les ours bruns et les ours noirs.

Le vrai visage des Gaulois, de *Philippe Tourancheau*, Eclectic Prod, FranceTV, France5, 90', 2018

Les Gaulois étaient-ils vraiment ce peuple primitif qui ne serait devenu civilisé qu'une fois romanisé ? De récentes découvertes archéologiques remettent en cause bien des légendes et permettent de rendre aux Gaulois ce qui appartient aux Gaulois. Qui étaient-ils ? Des brutes chevelues, sauvages et violentes vivant dans de simples huttes au fond des bois ? Qu'y a-t-il d'authentique dans ces images de barbares hirsutes forgées au cours des siècles ? Et si derrière ce mythe, né faute d'histoire écrite ou encore de legs architectural, se cachait une civilisation majeure ? C'est ce que s'emploient à démontrer, depuis ces dernières années, nombre de chercheurs.

Grâce aux innovations technologiques et à la collaboration de disciplines scientifiques complémentaires, l'archéologie contemporaine a mis au jour d'importants vestiges qui révolutionnent peu à peu les connaissances sur la civilisation gauloise. Le profil de nos aïeux s'affine ainsi au fil des découvertes. Des vestiges de La Tène, à côté de Neuchâtel, en Suisse, à l'oppidum de Bibracte, dans la Nièvre, en passant par le site de Tintignac, en Corrèze, les fouilles d'un centre de production du sel à Marsal, en Moselle, ou encore les diverses collections du musée de Saint-Germain-en-Laye, dans les Yvelines, se dessine peu à peu un tableau de la vie quotidienne des Gaulois. Une civilisation complexe et élaborée, qui, par bien des aspects, s'avère aussi avancée que ses voisines grecque et romaine.

Auteurs Philippe Tourancheau, Richard Poisson et Cédric Harang

Mission Hannibal de *Giulia Clarck*, Lion TV, Channel4, PBS, FranceTV, France5, 52', 2018

Titre original : Secrets of the Dead : Hannibal in the Alps

Une équipe de scientifiques internationaux tente de prouver la véracité des exploits du général Hannibal lors de sa traversée des Alpes en 218 avant J.-C.

Hannibal était l'un des généraux les plus célèbres de l'histoire antique. Il est connu pour avoir traversé les Alpes au début de l'hiver, en 218 avant J.-C., afin de gagner le nord de l'Italie avec ses fantassins, ses cavaliers et ses éléphants. Un périple sans cesse discuté. Pourtant, grâce à des indices archéologiques, géologiques et historiques, une équipe d'experts internationaux tente de prouver qu'Hannibal a bien réussi cet exploit.

Namoroka, Terra Incognita, J Michel Corillion, Kwanza Prod, 1h40, 2018

Sous l'égide du Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris, une équipe internationale de 22 chercheurs a exploré une des dernières "taches blanches" de la planète : Les Tsingy de Namoroka.

Situé au nord ouest de Madagascar, Namoroka s'étend sur plus de 220 km². Son relief déchiqueté offre des images d'une indicible beauté, un paysage à couper le souffle, une forêt de pierre unique au monde qu'on appelle les Tsingy !

Derrière l'austérité apparente du lieu se cache un monde extraordinaire formé de canyons forestiers et de lapiaz brûlants. En effet, il y a 160 millions d'années, le supercontinent Gondwana se disloque lorsqu'un rift sépare l'Afrique de l'Inde. Madagascar finit par s'isoler totalement du reste du monde, il y a 88 millions d'années. Conséquence de ce soulèvement géologique, trois grands massifs apparaissent à l'ouest de l'île : Ankarana, Bemarha et Namoroka. Ces plateaux calcaires qui font surface vont subir l'érosion de pluies acides pendant des millions d'années. À présent, ils forment de véritables citadelles composées de millions de flèches minérales appelées karts de plus de 80 mètres de hauteur, coupantes comme des lames de rasoir... À cause de son inaccessibilité, Namoroka est le plus méconnu des trois massifs. Pour les scientifiques, c'est un isolat géologique étanche dans l'isolat préhistorique insulaire qui caractérise déjà Madagascar. La spéciation (divergence des espèces) y est donc remarquable ! C'est pour cette raison que les chercheurs s'y intéressent tant. Sans conteste, Namoroka est un véritable "coffre-fort écologique" où ils sont persuadés d'y trouver le graal ! Lucile Allorge, célèbre botaniste Française, est formelle : Namoroka est l'une des dernières "Terra Incognita", un "hot spot" exceptionnel de la biodiversité où tout reste à découvrir...

L'expédition a eu comme mission première d'entrer en contact avec les populations qui vivent isolées aux abords de Namoroka, des populations qui demeurent méconnues, et d'en découvrir les us et coutumes. Puis il a fallu cartographier la zone, trouver « les clés du coffre » c'est à dire les voies d'accès pour pénétrer à l'intérieur du massif. En réalisant un inventaire de la faune et de la flore, les scientifiques ont eu pour objectif d'échantillonner, répertorier et classer un maximum d'espèces. Le programme de recherche s'est poursuivi en analysant chaque animal et chaque plante, leur processus de développement, et les interactions entre les différents compartiments du vivant peuplant Namoroka.

Par son ampleur, "Namoroka, Terra Incognita" fut une expédition scientifique sans précédent. Le film qui lui est consacré est un documentaire inédit "à Grand Spectacle" ! Une aventure humaine exceptionnelle pour des enjeux écologiques majeurs, le tout réuni dans un décor grandiose, sans conteste un des plus beaux sites naturels au monde !

Oman, le trésor de Mudhmar, de *Cédric Robion*, *Agat Films & Cie – CNRS Images – Et Alors Production, Altus et Fortis Films*, 52', 2018

A l'Est du désert d'Arabie, s'est développée une culture antique dont on ne connaît presque rien. Tout indique pourtant qu'elle disposait d'un niveau de développement comparable aux civilisations voisines de Mésopotamie et d'Iran. L'aridité extrême et le poids de l'interdit religieux qui fait loi dans la région ont longtemps découragé les archéologues. Pourtant une équipe de scientifiques français mène actuellement à Oman des fouilles d'envergure. Leur objectif : comprendre comment ce peuple a réussi à prospérer dans un environnement aussi hostile à la vie, en inventant des technologies de gestion de l'eau révolutionnaires. Au-delà de cet enjeu technique majeur, une chance unique nous est donnée de découvrir le mode de vie et les croyances de cette culture préislamique. Ce documentaire filme au plus près ces jeunes archéologues à qui le désert réserve une immense surprise... Les découvertes vont se succéder au cours de cette aventure archéologique passionnante au cœur du Moyen-Orient. Un document exceptionnel par la qualité des trouvailles, des explications fournies et par la rareté des autorisations de fouilles archéologiques dans le désert d'Arabie.

TARA, l'odyssée du corail de *Pierre de Parscau*, *The Cup of Tea, Fondation Tara Expéditions, CNRS Images – France Ô*, 52', 2018

La mythique goélette Tara se lance dans une nouvelle expédition : étudier le corail de l'Océan Pacifique, cet animal mystérieux dont la vie n'a jamais été autant menacée. Une mission qui débute en Polynésie et qui, des récifs de Moorea jusqu'aux atolls des Tuamotu, met les marins et des scientifiques au contact des populations insulaires directement touchées par la disparition du corail.

A travers cette aventure humaine et scientifique à travers laquelle Tara fait revivre l'esprit des grands explorateurs du passé et renoue avec la tradition des voyages de connaissance du monde.

Terre Adélie, *Une vigie dans les Glaces*, *Michel Izard, Ushuai TV/TF1*, 55', 2018,

La Terre Adélie découverte par Jules Dumont d'Urville en 1840 au cours d'une expédition à but scientifique reste, près de deux siècles plus tard, un lieu dédié à la recherche. La France y maintient depuis 60 ans une base permanente : la station Dumont d'Urville qui est un poste d'observation de l'Antarctique. A l'heure du réchauffement de la planète, cette station est une vigie d'où l'on guette les changements annoncés sur ce continent encore presque vierge. Aujourd'hui, voyager vers la Terre Adélie reste une aventure : 6 jours de bateau dans les mers les plus chahutées de la planète, traversée de la banquise sur le brise-glace L'Astrolabe et conditions de vie extrêmes

Terre Adélie suit 4 programmes scientifiques soutenus par l'Institut Polaire Paul-Emile Victor, qui ont tous des enjeux environnementaux très importants.

Thomas Pesquet, objectif Mars » d'Alain Tixier et Vincent Perazio, Arte et Grand Angle Productions, 1h33, 2018

Pour envoyer des missions habitées sur Mars, de nombreux défis attendent encore la science. Un état des lieux passionnant dans les pas du spationaute Thomas Pesquet, de son séjour en orbite à son retour sur Terre. Entre le 19 novembre 2016 et le 2 juin 2017, le Français Thomas Pesquet a passé cent quatre-vingt-seize jours à bord de l'ISS, la station spatiale internationale. Pour lui, comme pour les cinq autres membres de l'expédition 50/51, chaque jour a été rythmé par une multitude d'expériences scientifiques. Réalisées pour des laboratoires du monde entier, ces dernières visaient à repousser les limites imposées par la physiologie humaine aux missions lointaines dans l'espace. Car si, à l'instar de beaucoup de ses pairs, Thomas Pesquet rêve de fouler un jour le sol martien (2040 est en ligne de mire !), il reste encore à la science une longue liste de problèmes à résoudre avant de pouvoir envoyer des missions habitées sur la planète rouge.

Tuvaq- À l'orée de la banquise, Noé Sardet, Prod Parafilms, Université Laval, CNRS, 52', 2018
Une équipe scientifique étudie l'impact négatif de la fonte des glaces recouvrant l'océan Arctique sur la vie marine et sur le quotidien des populations locales.

Films en Compétition /Long-Métrage de 2017

Cuba, l'île bleue, Jérôme Julienne et John Jackson, Coprod Arte GIEI, MC4, 43', 2017

Récifs sous haute surveillance.

Pendant plus d'un demi-siècle, pour cause d'embargo américain, la pêche industrielle, la navigation de plaisance ou encore la plongée sous-marine ont été étroitement encadrées par le régime castriste. Aussi son patrimoine maritime est-il aujourd'hui l'un des mieux préservés de la planète. Face à l'essor attendu du tourisme de masse, les biologistes de l'île s'organisent pour protéger cet héritage naturel exceptionnel

Kheops: mystérieuses découvertes, de Florence Tran, Bonne Pioche, NHK, France Télévisions – France 5, 85', 2017

Début novembre, la revue "Nature" révélait la découverte d'une pièce inconnue au cœur de la pyramide de Kheops. L'une des sept merveilles du monde - qui, depuis des millénaires, demeure un mystère - cachait donc une surprise... et non des moindres. Cette cavité de 30 mètres de long, de la taille d'un avion de 200 places, a été mise au jour grâce à des détecteurs de muons (particules cosmiques). Elle est le fruit d'un travail de plusieurs années mené par la mission ScanPyramids, dirigée par Mehdi Tayoubi et Hany Helal et composée des meilleurs chercheurs internationaux - experts en modélisation, en infrarouge thermique ou en réalité virtuelle. Ces scientifiques ont exploré des chambres inaccessibles en utilisant des technologies de pointe non invasives qui permettent de voir à travers les monuments pour y détecter d'éventuels vides et anomalies et en apprendre un peu plus sur les méthodes de construction. La technologie s'est mise au service de l'histoire ancienne avec une devise : "Ce n'est pas parce qu'un mystère est vieux de 4 500 ans qu'on ne peut pas tenter de le résoudre..."

Ce documentaire pointu mais passionnant et très pédagogique revient sur ce travail minutieux. Une aventure exceptionnelle qui relance de nombreuses hypothèses sur l'existence d'éventuelles chambres secrètes. Y a-t-il quelque chose à l'intérieur ? Et, surtout, quelle était leur utilité ?

La Vérité sur le T-Rex, de Mark Everest et Martin Williams, Talesmith/ FranceTV, France5, 52', 2017

Le Tyrannosaure Rex a été l'un des plus grands carnivores terrestres. Il reste le super prédateur de la préhistoire et le dinosaure le plus célèbre de la culture populaire, avec ses pattes postérieures puissantes et son énorme mâchoire. Mais à quoi ressemblait-il vraiment ? Sa réputation est-elle justifiée ? Une équipe internationale de paléontologues, de biologistes et de naturalistes entreprend de rétablir la véritable image de ce dinosaure mythique. Les experts dressent un portrait qui va à l'encontre de nombreuses idées reçues. Sa tête et son cou, pour commencer, auraient été couverts d'une crinière, vraisemblablement colorée

Le mystérieux volcan du Moyen-Âge, Pascal Guérin, Coproduction Arte France, Kwanza, Blink Film, CNRS Images, IRD, 53', 2017

Ce documentaire est une enquête planétaire haletante.

Pendant plus de trente ans, des scientifiques du monde entier ont recherché un mystérieux volcan ayant engendré l'éruption explosive la plus gigantesque de ces dix mille dernières années, deux fois la taille de l'éruption du Tambora. Les chercheurs savent qu'elle s'est déroulée au XIIIe siècle, en plein Moyen Âge, et qu'elle a dû bouleverser le climat de notre planète. Pourtant, aucune trace du volcan ni des impacts de son éruption...Un vrai mystère, que des scientifiques et des historiens internationaux ont décidé de percer en menant une investigation de grande ampleur.

Construit sur le mode du thriller, le film suit au plus près le fil de cette enquête.

Le jour où les dinosaures ont disparu, de Toby Mac Donald, Barcroft Prod/ FranceTV, France5, 50', 2017

Après avoir régné en maîtres sur la Terre pendant 160 millions d'années, les dinosaures ont soudain disparu. Comment expliquer cette extinction soudaine il y a plus de 60 millions d'années ? Paléontologues et géologues unissent leurs efforts pour élucider cette énigme. La communauté scientifique s'accorde désormais pour attribuer la disparition des dinosaures à l'impact d'une météorite géante dans le golfe du Mexique. C'est à cet endroit précis qu'une équipe de chercheurs s'appête à forer. L'analyse du sous-sol du cratère créé par la météorite est porteuse de révélations surprenantes et permet de mieux comprendre comment un événement situé en Amérique centrale a entraîné une extinction planétaire.

Les étonnantes vertus de la méditation, de Benoît Laborde, Prod Arte France et MFP, 51', 2017

La méditation est devenue un nouveau champ de recherche pour les scientifiques. Un film documentaire éclairant sur ses bienfaits pour notre santé. Il présente également un panorama des nouvelles applications médicales que la pratique de la méditation pourrait ouvrir dans un avenir proche. Psychiatres, neurologues et biologistes moléculaires s'intéressent de plus en plus aux effets bénéfiques de la méditation sur le fonctionnement de notre cerveau et de notre organisme. Leurs découvertes récentes ont permis de faire entrer des techniques de méditation dans les hôpitaux, aux États-Unis et en Europe, où elles sont utilisées, en accompagnement thérapeutique, pour réduire, notamment, les douleurs chroniques et le stress lié à de nombreuses pathologies.... Véritable gymnastique cérébrale, la méditation réduirait les effets toxiques engendrés par les hormones du stress et aurait ainsi une action bénéfique sur les inflammations chroniques, les défenses immunitaires ou la dégradation de nos cellules. Sa pratique aurait également le pouvoir de modifier l'anatomie du cerveau, qui reste plastique tout au long de la vie, et contribuerait à freiner le vieillissement cérébral. Suivant plusieurs expériences en cours, ce passionnant film documentaire décrypte les liens physiologiques complexes entre le "cerveau méditant" et l'organisme...

L'univers au fil de l'eau co-réalisé par Hubert et Benoît Reeves, 2017

Ce spectacle est une célébration de l'apparition de l'eau liquide dans l'univers. Après avoir montré l'origine cosmique de l'eau, Hubert et Benoît Reeves nous plongent dans les rapports entre la vie et l'eau, nous font découvrir la place de l'eau dans la reproduction, dans la conscience de l'humanité. Mais le panorama ne serait pas complet s'ils ne nous questionnaient pas sur nos manières de gérer cette eau, sa disparition programmée, notre avenir et l'avenir de tous les êtres vivants au regard de nos ressources en eau.

Dans cette évocation de l'eau du ciel, l'eau de l'océan, l'eau nourricière, Hubert et Benoît Reeves nous offrent ici des images somptueuses, autant cosmiques que sous-marines. Du cosmos qu'ils ont étudié à la Terre qu'ils ont observée, ils illustrent un cri d'alarme par un voyage en musique et en image.

A l'échelle cosmique, l'eau liquide est plus rare que l'or...

Qui a tué Néandertal ? de Thomas Cirroteau, Bonne Pioche, France 5, 2017

Il y a plus de 350 000 ans une espèce humaine a dominé le monde. Au-delà des difficiles conditions de vie de la Préhistoire, ce peuple qui a su s'adapter et s'imposer sur le règne animal se nommait "les hommes de Neandertal". Durant des milliers d'années, ces chasseurs-cueilleurs ont développé un véritable savoir-faire, des croyances, une culture... Mais il y a de cela 30 000 ans, ces hommes, ces femmes, ces enfants ont disparu à jamais de la planète... Une disparition qui reste encore aujourd'hui inexplicable. Génocide, épidémies, changement climatique, consanguinité, dilution génétique, les hypothèses sont multiples. Afin de résoudre cette énigme, ce documentaire ambitieux se révélera être une véritable investigation, mêlant fiction et technologie de pointe. L'aventure nous emmènera aux quatre coins du monde, dans les divers laboratoires enquêtant sur ce mystère, sur les terres que l'homme de Neandertal a habitées. Quelle était leur culture ? Quelles relations ont-ils entretenues avec les Homo Sapiens ? Et qu'est-il réellement arrivé aux hommes de Neandertal ?

Sur les Iles du Ciel, d'Olivier Alexandre, Nomade Productions, 52', 2017

Le documentaire « Les îles du ciel » illustre le rôle fondateur de l'exploration dans la construction de la connaissance. En prenant pour point de départ les grands travaux naturalistes du 19e, il rappelle aussi que la science est en perpétuel mouvement.

Que deviennent les êtres vivants lorsque leur environnement se transforme ?

Ces plantes dotées d'une telle capacité d'adaptation seront-elles réellement menacées par les crises écologiques à venir ?

Immergé sur les plus hauts sommets des Alpes françaises, dans les massifs des Ecrins et du Mont Blanc, le spectateur suit une équipe de botanistes sur des versants sauvages, méconnus de la communauté scientifique et du grand public, dans l'étude de trois fleurs d'altitude. Le relevé des plantes est l'occasion de découvrir des sites exceptionnels et d'aller à la rencontre d'autres scientifiques, dont les travaux en géologie, paléoglacéologie et en sociologie des sciences, permettent de mieux comprendre les évolutions du milieu alpin depuis 20 000 ans.

Le documentaire revient sur l'histoire de l'exploration alpine pour comprendre les fondements de la pensée scientifique de l'évolution et en découvrir les récentes avancées. Le spectateur entre dans les laboratoires de recherche, explore la génétique de ces plantes afin de mieux cerner les stratégies adoptées par les espèces pour se développer dans des milieux contrastés et changeants.

Les personnages du film : Sébastien Lavergne, chargé de recherche CNRS au Laboratoire d'Ecologie Alpine, Cédric Dentant, botaniste du Parc National des Ecrins, spécialiste « Histoire de la conquête alpine », Hannah Marx, doctorante en écologie à l'Université d'Idaho (EU), à l'origine du concept de « sky island », Philip Deline, professeur à l'Université de Savoie, spécialiste « Dynamiques glaciaires », Sylvain Coutterand, chercheur associé au Laboratoire EDYTEM, Université de Savoie, spécialiste « Fluctuations glaciaires et grandes glaciations », Julien Carcaillet, ingénieur de recherche CNRS à l'Institut des Sciences de la Terre, Peter Van Der Beek, professeur à l'Université Grenoble Alpes, géologue.

Films plus anciens

Boues Rouges, La mer empoisonnée, de Sophie Bontemps et Nedjma Berder, Production France 3 – Thalassa, 52', 2016

Dans l'arrière pays marseillais, à 50 km de la mer, une usine plus que centenaire, appartenant aujourd'hui à un groupe américain, produit de l'alumine à partir du minerai de bauxite. Autrefois extraite dans le sud de la France et aujourd'hui importé de Guinée, la bauxite est décomposée avec de la soude pour produire l'alumine qui sert à la fabrication de nos écrans de smartphone mais aussi dans l'industrie de l'armement et du nucléaire. Les déchets liés à la fabrication de l'alumine ont été pendant près de cinquante rejetés en mer grâce à un tuyau long de 50 km qui relie l'usine à la mer méditerranéenne. Des rejets pourtant "autorisés" par l'Etat et dont l'impact environnemental a été sous-évalué. Des millions de tonnes de "boues rouges" contenant métaux lourds, éléments radioactifs et arsenic dorment aujourd'hui au fond de la méditerranéenne à quelques encablures du Parc national des Calanques. Un véritable scandale écologique.

Dallol, aux frontières de la vie, d'Olivier Grunewald, CNRS Images, Ushuaïa TV, 51', 2016

Ce paysage d'un autre monde vous laissera sans voix... Découvrez cette expédition hors du commun au centre de la terre !

Au nord de l'Éthiopie, Dallol réunit les conditions les plus extrêmes sur Terre. Sous une croûte de sel de 2000 mètres d'épaisseur, une poche de magma réchauffe les eaux qui s'infiltrent depuis la Mer Rouge et les hauts plateaux éthiopiens. Chargées en éléments minéraux, l'eau remonte, édifiant au cœur de l'immense plaine du Danakil, un dôme de sel couvert d'un véritable arc en ciel géologique. En janvier 2016, pour la première fois, des biologistes, des écologues microbiens, des géologues, et des cristallographes viennent pour étudier ce site unique, longtemps isolé par des conflits avec l'Érythrée voisine. Ils vont tout faire pour trouver des traces de vie, là où en apparence, tout s'oppose à son existence. Pour ces chercheurs, le site de Dallol pourrait servir de modèle scientifique pour comprendre le fonctionnement de la Terre primitive, au moment où les premiers microorganismes sont apparus, lorsque le monde minéral a engendré la vie... il y a plus de 3 milliards et demi d'années. Le réalisateur Olivier Grunewald, photographe depuis trente ans et passionné par les volcans, travaille sur ce projet depuis 8 ans, espérant par ce film inciter les autorités éthiopiennes à protéger ce lieu unique.

Dans le secret des glaces d'Antoine de Maximy, France3, Gédéon Programmes, Espace Vert, 1997

Le Groenland est recouvert par une immense calotte glaciaire, trois fois la taille de la France, dont l'épaisseur atteint 3800 mètres. Très inhospitalier, ce désert de glace est encore mal connu. Un groupe de chercheurs, composé de biologistes et de glaciologues, a vécu un mois sous la tente pour en étudier différents aspects. On pourrait penser qu'il n'y a pas de vie sur un glacier. Pourtant des algues et de petits animaux, les tardigrades, ont pu s'y établir. Ces derniers sont les champions de la survie: pour supporter le terrible hiver du Groenland, ils ont une propriété extraordinaire: ils peuvent être congelés plusieurs années et revenir à la vie. Bien qu'ils soient microscopiques, les tardigrades sont des animaux complexes. Ils possèdent une bouche, deux yeux et marchent sur huit pattes terminées par des griffes. Grâce à des images tournées au microscope sur la calotte glaciaire, nous assistons au réveil des tardigrades. D'un autre côté, un glaciologue s'est penché sur les grands moulins du Groenland. Ces gigantesques gouffres de glace peuvent atteindre 200 mètres de profondeur. Pour mesurer les déformations de la glace, les chercheurs ont dû pénétrer profondément dans les entrailles du glacier. L'exploration extraordinaire d'un des derniers milieux absolument vierges de la planète.

Moyens-métrages

A la recherche de la nouvelle mer des Sargasses, *Hubert BATAILLE, IRD, 20', 2018*,
Conseillers scientifiques : Thierry Thibaut, Jean Blanchot, Sandrine Ruitton.

Du 19 juin au 13 juillet 2017, une expédition scientifique conduite à bord de l'ANTEA, navire de la Flotte océanographique française, a permis à une équipe de chercheurs de réaliser un échantillonnage important de la faune et de la flore associées aux « radeaux des sargasses ». Ces algues brunes pélagiques présentes dans l'Atlantique tropical s'échouent depuis 2011 sur les côtes de l'Atlantique, du fait de la circulation océanique. Elles sont responsables de problèmes environnementaux, sanitaires et économiques importants, particulièrement dans l'arc antillais et en Guyane française. Les chercheurs et enseignants-chercheurs de l'IRD, d'Aix-Marseille Université, de l'Université des Antilles, de l'Université de Bretagne occidentale ont effectué un périple de 25 jours entre la Guyane française, les Antilles et la mer des sargasses. Découvrez leur travail de repérage, d'échantillonnage et d'analyse des sargasses, dans ce film réalisé par IRD Images.

L'aventurier et le berceau de l'humanité, *de Wandrille LANOS et Philippe MAIRE – France 2
Envoyé Spécial, 34', 2018*

L'archéologue et spéléologue français Laurent Bruxelles a un rêve fou : découvrir le plus vieil ancêtre de l'humanité. Cet archéologue et spéléologue explore les grottes d'Afrique où il pense pouvoir faire la découverte du siècle : la toute première présence humaine.

Chapeau sur la tête, cordes, mousquetons et caméra au poing, il plonge dans les entrailles de la terre à la recherche d'un squelette, d'un crâne, d'un indice, d'une présence humaine il y a des millions d'années. Dans des paysages à couper le souffle, "Envoyé spécial" a suivi ce scientifique aventurier.

La Ferme du Bec Helloin a été créée par *Charles Hervé -Gruyer*, membre de la Société des Explorateurs Français. Charles a commencé par sillonner le monde à bord de son voilier école Fleur de Lampaul pendant deux décennies et partagé la vie de nombreux peuples autochtones : Indiens d'Amazonie, Aborigènes, Papous, tribus africaines..., sur lesquels il a réalisé une soixantaine de documentaires et écrit de nombreux livres. Son roman «La femme feuille» est une synthèse des enseignements reçus en partageant la vie de ces peuples. Ces expériences de vie en accord intime avec la nature l'ont beaucoup marqué et la Ferme du Bec Helloin en est le fruit direct. Voyages, formations, lectures, recherches sur internet, rencontres, échanges l'ont mené à la permaculture et à d'autres influences, comme celle d'Eliot Coleman ou celle des anciens maraîchers du XIX^e, qu'il a essayé de synthétiser. Les résultats du programme de recherche mené de 2011 à 2015 en partenariat avec l'INRA et Agro ParisTech « Maraîchage biologique et performance économique » ont confirmé l'efficacité de ce type de maraîchage très intensif, sur petite surface : la vocation de ferme expérimentale est devenue évidente !

Après des débuts difficiles, la Ferme du Bec Helloin est devenu un modèle rentable, et des formations pour partager et transmettre cette expérience ont vu le jour.

L'aventure aujourd'hui bien entamée est racontée dans l'ouvrage « Permaculture – Guérir la Terre, nourrir les Hommes » de Perrine et Charles Hervé Gruyer Domaine du Possible, Acte Sud. Quant aux techniques que Charles utilise et aux concepts qui le guident dans la compréhension du fonctionnement de l'éco-système, il le synthétise actuellement avec sa femme dans un ouvrage dont la publication est prévue en octobre 2018. www.fermedubec.com

L'agriculture du soleil, 33'21, la Ferme du Bec Helloin

En progressant dans la pratique de notre métier, nous en arrivons à percevoir la ferme comme un lieu où de nombreuses énergies agissent et transforment la matière, avec plus ou moins d'efficacité. Devenir conscient de ces flux invisibles aide à gagner en productivité et durabilité. Un bon design permaculturel permet d'économiser de l'énergie à tous les niveaux. Raccourcir les trajets en brouette, par exemple, en rapprochant le lieu de lavage et conditionnement des légumes des jardins, diminue la fatigue et économise l'énergie humaine.

Nous cherchons à glisser progressivement du recours aux énergies fossiles, polluantes et non renouvelables, vers l'utilisation du soleil, qui est la source presque exclusive d'énergie de la ferme. Grâce à la photosynthèse réalisée par les plantes, les fruits et légumes peuvent être considérés comme des concentrés d'énergie solaire, stockée, transportable... La matière organique est également de l'énergie solaire stockée dans les sols. Le travail de l'homme et de l'animal de trait, la création de biomasse, le recours aux auxiliaires naturels sont des formes diverses d'utilisation de l'énergie solaire.

Les microfermes, 31'37, la Ferme du Bec Hellouin

Une microferme permaculturelle est une ferme de petite taille qui a pour objectif de répondre aux besoins alimentaires des communautés locales tout en contribuant à régénérer l'environnement. Une microferme remplit de nombreuses fonctions sociétales et environnementales : elle favorise la sécurité alimentaire et l'autonomie énergétique des territoires, contribue à la santé des personnes en produisant durablement des aliments biologiques de qualité, crée des emplois et du lien social, restaure les paysages, améliore les sols et préserve les nappes phréatiques, protège la biodiversité, contribue à la stabilisation du climat en stockant du carbone...

Mettant en pratique l'adage « Pense globalement, agit localement », ce nouveau type d'installation agricole est susceptible d'apporter une contribution majeure à la résolution de certains grands problèmes contemporains. Dans les décennies à venir, l'agriculture industrielle ne sera plus viable, ne serait-ce qu'à cause de sa dépendance aux énergies fossiles et de son impact sur le changement climatique. Les microfermes permaculturelles, dont le fonctionnement repose sur l'imitation des milieux naturels spontanés, pourront contribuer à nourrir l'humanité de demain. De nos jours déjà, un milliard de paysans travaillent entièrement à la main des fermes de petite taille. Fondée sur une expertise de l'environnement local et sur la mise en valeur des services écosystémiques, l'approche bio-inspirée est une « agriculture de l'intelligence » qui peut permettre aux paysans de gagner en productivité et en durabilité par des moyens simples, ne créant pas de dépendance à des technologies sophistiquées et dispendieuses.

Séance spéciale Jean Painlevé

La programmation insère une séance relevant du Patrimoine Cinématographique pour rendre hommage à l'emblème culturel que représente la salle historique de l'EDEN, par le biais de films réalisés par Jean Painlevé.

Biologiste et réalisateur français (1902 – 1989), spécialisé dans la faune sous marine, Jean Painlevé s'est distingué par ses documentaires scientifiques et il est considéré, à juste titre, comme l'un des pères fondateurs du cinéma scientifique. D'abord ignoré par le monde scientifique, il est très vite remarqué par les surréalistes qui admirent la vision plastique et évocatrice de ses films. Ami de Jean Vigo et d'Eisenstein, Jean Painlevé est résistant pendant la Seconde guerre Mondiale et réalise *Le Vampire* comme la parabole de l'histoire européenne de son temps

Présentation d'Emmanuelle Ferrari sur Jean Painlevé, suivie des films

- * **L'hippocampe**, musique de Darius Milhaud 15', 1934
- * **Comment naissent des méduses**, 15', musique de Pierre Conté 1960
- * **Histoires de crevettes**, musique de Pierre Conté, 13' (mue), 1964
- * **Acéra ou le bal des sorcières**, musique de Pierre Jansen 13', 1972
- * **Cristaux liquides**, musique de François de Roubaix 7', 1978
- * Films en 35 mm mis à notre disposition par Les Documents Cinématographiques

<https://www.lesdocs.com/>

Courts-métrages

La face cachée des orages, Réalisateur Federico Nicotra, Production FR3,
2'44, 2018

Au-dessus des nuages, des scientifiques ont réussi à observer les phénomènes lumineux extraordinaires qui ont lieu pendant des orages. La France s'apprête d'ailleurs à lancer un satellite dédié à cette étude.

Trouvailles, d'Evantias Chaudat, MNHN, 7' 2017

Chaque année, des chercheurs partent dans le désert d'Atacama à la recherche de météorites. Dans ce documentaire méditatif, ils se livrent sur le lien particulier qu'ils entretiennent avec ces objets venus d'ailleurs et le moment unique de la rencontre.

Série Drôles d'inventions du CNRS

Ils voulaient inventer le futur... Les chercheurs et ingénieurs de l'Office des Inventions, ancêtre du CNRS, ne manquaient pas d'idées ! Petit voyage dans les archives du début du 20e siècle revisités sous forme de fausses publicités.

Les Miroirs les plus parfaits du monde, Réalisateur : BAKER Nicolas, Producteur CNRS
Images, UPS CNRS, Meudon, 6'12 2017

Les miroirs les plus réfléchissants du monde se trouvent au Laboratoire des Matériaux Avancés (LMA) à Lyon. Ces miroirs demandent jusqu'à deux ans de travail avant d'intégrer un détecteur d'ondes gravitationnelles tel que LIGO ou Virgo. Éléments clés de ces détecteurs, ils sont parmi les optiques les plus précises jamais réalisées au monde. Chaque étape de leur traitement doit être accomplie dans des conditions de température, d'hygrométrie et de propreté rigoureusement contrôlées, afin d'obtenir le résultat le plus parfait possible.

Lunettes et écouteurs sous-marins, Réalisateur : BAKER Nicolas, Producteur : CNRS
Images, UPS CNRS, Meudon, 1'11 2016

La série Drôles d'inventions revisite avec humour les archives filmiques de l'ONRSI, ancêtre du CNRS, au travers de fausses publicités mettant en scène de vraies inventions. Ce cinquième épisode présente les lunettes sous-marines et les écouteurs sous-marins, qui permettent de repérer les sous-marins.

LES EXPOSITIONS

Du mercredi 12 au dimanche 16 septembre inclus,
De 10h à 12h30 et 14h à 19h
Chapelle des Pénitents, face à la mer

Exposition Photos Laurent Ballesta: 700 Requins dans la Nuit



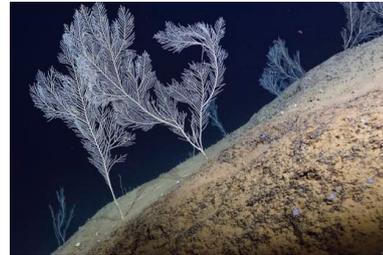
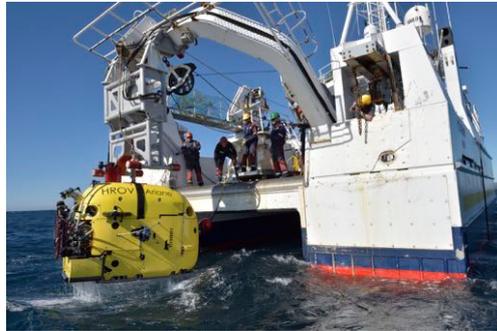
© Photo Livre Laurent Ballesta

700 requins peuplent la passe Sud de Fakarava, un atoll de Polynésie Française classé Réserve Man & Biosphère par l'UNESCO. Cette meute représente la plus forte concentration de requins gris connue à ce jour. Dans cette horde où chacun s'acharne à survivre règne l'énergie des affamés. Lorsqu'une proie est débusquée une meute se forme et le chaos prend sens. De folles chorégraphies s'organisent et finissent en pluie d'écailles. Esclaves de leur instinct, des milliers de mérous rejoignent le dangereux ballet pour oser se reproduire ici une fois par an. Qu'un tel morceau de nature sauvage puisse encore exister nous rassure, nous effraie et nous éblouit. Après 4 années consécutives de prises de vue, le photographe biologiste Laurent Ballesta nous offre un échantillon de ce prodige de vie animale.

Exposition IFREMER

"Ariane et les coraux d'eaux froides de Méditerranée"

Les plus belles photos prises par le HROV Ariane au plus profond de la Méditerranée.



© Photo Ifremer | HROV Ariane - Campagnes Videocor

ANIMATION 3D IFREMER

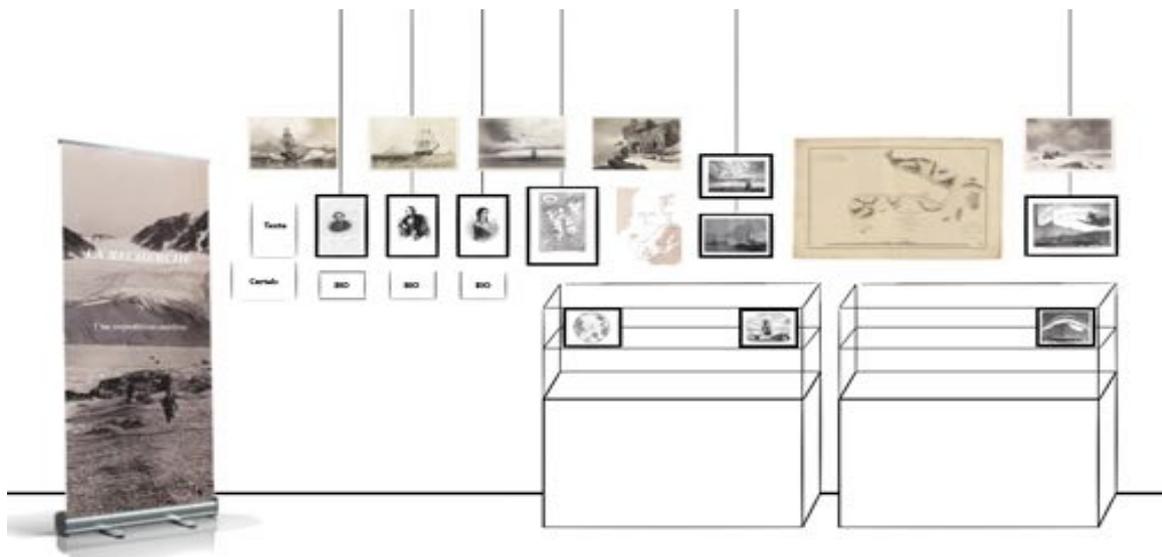
**Dans la cour de l'Eden, les vendredi 14
et samedi 15 septembre**

Visualisation avec un casque immersif 3D de l'environnement hydrothermal profond d'un massif de coraux d'eaux froides de Méditerranée... et d'autres vues.

Exposition Baptiste Henriot

« *La Recherche, une exploration oubliée* »

De 1838 à 1840, le naturaliste, zoologiste et médecin Joseph Paul Gaimard dirige trois expéditions à bord de la corvette *La Recherche*. Ces voyages, accompagnés de nombreux scientifiques, ont pour but d'explorer et d'étudier les langues, la botanique, la météorologie, l'histoire naturelle, l'astronomie, la zoologie, la géologie, le climat et les sciences humaines, du Groenland, de l'Islande, des Féroé, de la Laponie et du Spitzberg.



Le samedi 15 septembre à 17h30

Baptême du bateau Expédition 7° Continent,

En présence de Patrick Deixonne, *chef d'expédition*



© Photo 7e Continent

Patrick Deixonne

*animera des expositions, des conférences et ateliers de sensibilisation :
échantillons, microscope, jeux... pendant la durée du Festival.*



PROGRAMME DE LUMEXPLORE

EXPOSITIONS

*Du mercredi 12 au dimanche 16 septembre 2018 inclus
de 10h à 12h30 et de 14h à 19h, Chapelle des Pénitents*

LAURENT BALLESTA : 700 Requins dans la Nuit
IFREMER : Ariane & les coraux d'eaux froides de Méditerranée
BAPTISTE HENRIOT: La Recherche, une exploration oubliée

L'entrée pour les expositions à la Chapelle des Pénitents est gratuite

FILMS

Projections de films, conférences et signatures de livres
du jeudi 13 septembre 9h30 au dimanche 16 septembre 19h.

L'entrée pour les films au Théâtre de l'Eden est payante.

Tarifs :

Module pour le matin, l'après-midi ou le soir 4, 50 €
10€ la journée, 30 € les 4 jours

LIVRES, COUR DE L'EDEN

Vente et signatures de livres avec leurs auteurs

SOUS LA TENDE DE BÉDOUNS, COUR DE L'EDEN

Thé à la menthe et discussions libres avec nos explorateurs
Aire de pique-nique pour les scolaires

ANIMATION IFREMER 3 D dans la cour de l'EDEN

pour visionner des reconstitutions de fonds marins à très grande profondeur
Images prises par le HROV

CONFÉRENCES-DÉBATS

Dans la grande salle de projection

JEUDI 13 SEPTEMBRE :

- 15h20 : **Le vrai visage des Gaulois**, avec *Philippe Tourancheau*
19h20 : **Thomas Pesquet dans la Station Internationale**, avec *Alain Tixier*
22h : **L'organisation des requins pour la chasse**, avec *L. Marescot et Laurent Ballesta*

VENDREDI 14 SEPTEMBRE :

- 11h50: **L'origine des plantes sur les sommets**, avec *Olivier Alexandre*
17h20 : **Les effets de la méditation sur le cerveau**, avec *Serge Alonso* du CNRS
19h20 : **A quand la planète Mars ?**, avec *Thierry Robert*
22h : **Les mégalithes d'Ethiopie**, avec *Alain Tixier*

SAMEDI 15 SEPTEMBRE :

- 11h 50 : **D'où vient l'eau sur terre ?** avec *Benoît Reeves*
16h10: **Les nouvelles technologies en archéologie** avec *Florence Tran*.
21h **S'inspirer de l'hibernation de l'ours pour aller sur Mars...** avec *le Docteur et chercheur Pierre Corvol*

DIMANCHE 16 SEPTEMBRE :

- 9h : présentation par *Emmanuelle Ferrari* de **Jean Painlevé, Biologiste** du début du 20e siècle, **spécialisé dans la faune sous marine**
10h50 : **La pollution des sargasses**, avec *Hubert Bataille* du CNRS
12h10 : **La pollution des Boues Rouges en Méditerranée** avec *Gérard Rivoire*, pour essayer de trouver des solutions à ce grave problème.
14h 50 : **Dans le secret des glaces** avec *A de Maximy* et conférence du Professeur *Alain Couté* du MNHN sur les **tardigrades**.

Toutes les conférences sont précédées d'un film sur le sujet

EN PRÉSENCE DE



Antoine de Maximy



P. Corvol, chercheur biologie et clinicien



Yvan Griboval, navigateur, réalisateur



P. Deixonne, Chef Expedition 7^e Continent



Olivier Archambeau
Pdt Société Explorateurs



Alain Tixier, Réalisateur
Pdt Lumières Exploration



Véra Frossard
Responsable Festival



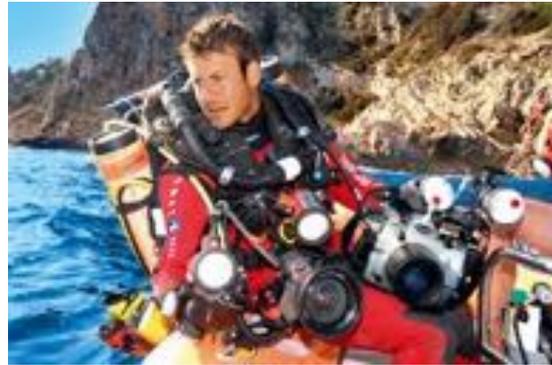
Eric Gonthier
Ethno-minéralogiste



Jeanne Mascolo
Réalisatrice



Thierry Reverchon
Projet Wazzaj



Laurent Ballesta
Biologiste marin, photographe



Alain Couté (photo Colimpha)
Professeur Muséum National d'Histoire Naturelle



Luc Marescot
Réalisateur Ushuaïa

Et bien d'autres encore...

LUMEXPLORE à la MAISON DES OCÉANS

Institut Océanographique

Dans le cadre de la Fête de la Science



MARDI 9 OCTOBRE de 14h à 23h

195 rue St Jacques, 75005, Paris

Séance scolaire 9 octobre (14h-16h) :
(Date à confirmer)

*14h00 : accueil par un membre de l'Institut Océanographique
et présentation des partenaires*

Présentation du Festival Lumexplore et Lumexplore Junior
Projection du Making of du festival (6')
Projection du film Lumexplore Junior gagnant 2018 (10') + interview
Prise de parole de *Patrick Deixonne (7^e Continent)*
Projection d'un documentaire de 52'

Séance VIP et grand public 9 octobre (20h-23h)

20h00 : accueil par un membre de l'Institut Océanographique

Présentation du Festival Lumexplore
Projection du Making of du festival (6')
Présentation des 3 films gagnants plus remise des prix
Projection du film gagnant (90')

23h : fin de la manifestation



NOS PARTENAIRES

La [Ville de La Ciotat](#) s'investit financièrement chaque année et nous la remercions. Elle met à notre disposition le [Cinéma Eden Théâtre](#) et La [Chapelle des Pénitents](#) et son réseau de communication.

La [Fondation IRIS](#) soutient Lumexplore financièrement depuis le début de l'aventure, en 2016 ! Grâce à leur soutien sans faille, nous avons pu démarrer puis faire perdurer cet évènement.

La [Région PACA](#), département culture scientifique, technique et industrielle (APOCS) nous soutient également chaque année.

L'[IFREMER](#), partenaire financier, présente chaque année une exposition et gère toute l'organisation du [Prix Lumexplore Junior](#).

[TRANSDEV](#) est également partenaire financier pour le Festival et dans le cadre du cycle des projections /conférences mensuelles des explorateurs au Cinéma Eden Théâtre.

[Les Lumières de l'Eden](#), l'association qui gère le Cinéma Eden Théâtre, nous aide à tout organiser et nous fournit une **équipe formidable de bénévoles**.

Le [CNRS](#) et l'[IRD](#) nous confient des films inédits. De nombreuses Sociétés de Production et Diffuseurs mettent leurs films à notre disposition.

[RTM](#), la Régie des Transports Marseillais, nous donne une visibilité dans les bus et le métro qui permet au plus grand nombre d'être informé de l'évènement.

[La République Indépendante de Figuerolles \(RIE\)](#), connue également sous le nom de **Calanque de Figuerolles**, gérée depuis des décennies par la famille Reverchon, nous accueille le temps d'un déjeuner dans ce lieu magique et hors du temps et nous aide pour la logistique liée au port.

[La Jardinerie de Ceyreste](#) nous permet de végétaliser la cour de l'Eden pour célébrer l'environnement et sa protection.

[Bleu Tomate](#) jouera son rôle de media local dédié à l'écologie en annonçant le festival dans son agenda et ses réseaux, mais aussi en couvrant l'évènement, via notamment la présence d'un membre de sa rédaction

[Reliefs](#) est une maison d'édition dédiée à la nature, à l'aventure et à l'exploration. Au carrefour des sciences, des arts et des lettres et dans un esprit de curiosité permanent, la revue *Reliefs* met à l'honneur le travail des chercheurs, historiens, scientifiques, sportifs engagés pour la planète.

[France Télévision \(FR3 Marseille\)](#), [La Provence](#) couvrent l'évènement, ainsi que [USHUAIA TV](#). Lumexplore est un évènement [TELERAMA](#) <https://www.telerama.fr/>.

La compétition Lumexplore Junior qui concerne les élèves de collèges et lycées de 3 rectorats du Sud de la France a lieu sous le Haut Patronage de l'[Académie de Nice](#), [d'Aix/Marseille](#), [de Montpellier](#) et [de Corse](#).

[La Maison des Océans, Institut Océanographique à Paris](#), nous accueille dans son magnifique amphithéâtre pour la Fête des Sciences le **mardi 9 octobre**, pour le **Palmarès Lumexplore 2018 Junior** l'après-midi suivi d'une **soirée VIP pour les autres Prix**.

Partenaires Financiers



Mécénat de compétence



Sous le Haut patronage des Rectorats de Nice, Corse, Montpellier et Aix/Marseille :



Partenaires Scientifiques pour les Films et Expositions



Films en compétition produits ou diffusés par :

Le cinquième rêve www.lecinquiemereve.fr Les Gens Biens www.lgbprod.fr
 Arte France www.arte.tv CNRS Images www.cnrs.fr/cnrs-images
 Film'in Tahiti www.filmin-tahiti.com Andromède Océanologie www.andromede-ocean.com Pôles d'images www.polesdimages.fr/media Kwanza Prod
www.kwanza.fr Giulia Clarck, Lion TV www.liontv.com Channel4
www.channel4.com PBS www.pbs.org FranceTV www.france.tv France5
www.france.tv CNES <https://cnes.fr> Ushuaïa TV <https://ushuaiatv.fr>, Eclectic
 Prod <https://www.eclecticprod.com> Agat Films & Cie www.agatfilmsetcie.com
 CNRS Images www.cnrs.fr/cnrs-images Et Alors Production www.etalors.com/
 Altus et Fortis Films, Grand Angle Productions www.grandangle.com/ MFP,
 Nomade Productions www.nomadeprodfilm.com; IRD www.ird.fr
 Bonne Pioche Télévision www.bonnepioche.fr Talesmith <https://talesmith.tv/>
 Barcroft Prod www.barcroftproductions.com/ France3, Gédéon Programmes
<https://www.gedeonprogrammes.com/> Espace Vert, MNH <https://www.mnhn.fr/>
 Parafilms Prod <http://parafilms.com/fr/>





MEDIAS

un événement
Télérama

RELIEFS

bleu
t(*)mate
L'engrais naturel des bonnes idées

ORGANISATION DU FESTIVAL

Véra FROSSARD

LES LUMIÈRES DE L'EXPLORATION

Association mandatée par la *Société des Explorateurs Français*, Loi 1901.

Siège social : 260 Avenue F. Bouisson, 13600 La Ciotat

Email : info@lumexplore.com

Site : lumexplore.com

lumexplore

Véra Frossard
Les Lumières de l'Exploration
Organisatrice du Festival du Film d'Exploration Scientifique et Environnementale
06 19 53 24 08



veraf@lumexplore.com
lumexplore.com
societe-explorateurs.org