



lumexplore

FESTIVAL
DU FILM D'EXPLORATION
SCIENTIFIQUE ET ENVIRONNEMENTALE

DOSSIER DE PRESSE

16-19
SEPTEMBRE
2021

La Ciotat

TABLE DES MATIÈRES

LETTRE DE NICOLAS HULOT	PAGE 3
COMPOSITION DU FESTIVAL	PAGE 4
INVITÉS D'HONNEUR	PAGE 5
QUI SOMMES-NOUS ?	PAGE 6
LUMEXPLORE À LA JONCTION DE DEUX HISTOIRES	PAGE 7
LA CIOTAT, L'HISTOIRE DU CINÉMA	PAGE 8
FILMS EN COMPÉTITION	PAGE 9
SYNOPSIS FILMS	PAGES 10 À 14
FILMS HORS COMPÉTITION	PAGES 15 À 16
LIVRES EN COMPÉTITION	PAGES 17 À 20
LUMEXPLORE JUNIOR	PAGE 21
REMISE DES PRIX	PAGE 22
CONFÉRENCES LUMEXPLORE	PAGE 23
L'IFREMER À L'HONNEUR	PAGE 24
CARTE BLANCHE À L'AGENCE DE L'EAU	PAGE 25
EXPÉDITION 7^e CONTINENT	PAGE 26
ANIMATIONS GRATUITES	PAGES 27 À 29
EXPOSITIONS	PAGES 30 À 35
HORAIRES, TARIFS,	PAGE 36
LUMEXPLORE À LA SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE	PAGE 37
NOS PARTENAIRES	PAGES 38 À 40
ORGANISATION DU FESTIVAL	PAGE 41

LUMEXPLORE 2021

6^e édition

FESTIVAL DU FILM D'EXPLORATION
SCIENTIFIQUE ET ENVIRONNEMENTALE



Photo : Agathe Rescanieres

« Peu importe le ressort de celles et ceux qui partent à l'aventure, pourvu qu'elle ait du sens. LUMEXPLORE est un festival à part où convergent des esprits et des œuvres en quête de sens et de connaissances. Les films et leurs auteurs qui s'y retrouvent ont pour la plupart comme dénominateur commun de poser un regard tendre et délicat sur notre planète. Expédition, science, environnement est la devise féconde de LUMEXPLORE.

Au-delà de la compétition, le festival devrait plus que jamais être à la hauteur de sa réputation, un moment précieux et spontané de rencontres humaines, d'émerveillements, de réflexions et d'instructions, l'ADN de LUMEXPLORE . »

Nicolas HULOT

Créé il y a 6 ans, le Festival LUMEXPLORE est déjà un rendez-vous reconnu du monde de l'exploration. Sa vocation : partager, avec le public le plus large et les explorateurs de tous horizons, ce que l'aventure scientifique produit de meilleur, pour la connaissance de notre terre et de notre humanité.

Du 16 au 19 septembre 2021

LUMEXPLORE ACCUEILLERA SUR 4 JOURS

Plus de 5 000 visiteurs (si la situation sanitaire le permet)

Une dizaine de réalisateurs et conférenciers scientifiques
et des invités prestigieux

Une dizaine de conférences et rencontres

Trois jurys composés de 5 membres

EN COMPÉTITION

13 films d'exploration scientifique et/ou environnementale, avec attribution du Grand Prix LUMEXPLORE : 3000€ remis par la Fondation IRIS

6 livres avec l'attribution du Prix du Livre

5 films de 5 minutes réalisés par des scolaires – collèges et lycées, avec un Prix LUMEXPLORE Junior pour chaque catégorie, remis par l'Ifremer

5 BD pour le Prix BD LUMEXPLORE Junior

8 films hors compétition

A VOIR

5 expositions sur des thèmes scientifiques et environnementaux, à la Chapelle des Pénitents

Des ateliers et animations gratuites dans l'enceinte du cinéma et sur l'Esplanade du 8 mai

Visite gratuite du bateau 7^e Continent (plastiques en mer) et atelier, sur le Port de Plaisance face au Cinéma Eden Théâtre

JURY du FILM

Président : Gil KEBÄÏLI, réalisateur

Grand prix LUMEXPLORE et Prix du Public 2020

+ 4 membres du Jury

JURY du LIVRE

Président : Alexis JENNI auteur du Prix du livre LUMEXPLORE 2020

+ 4 membres du Jury

JURY LUMEXPLORE JUNIOR

Organisé par Erick BUFFIER (Ifremer)

+ 4 membres du Jury

INVITÉS

Antoine de MAXIMY, réalisateur, auteur (J'irai dormir chez vous).

Lionel SUCHET, Directeur général délégué du CNES.

Olivier ARCHAMBEAU, Président de la Société des Explorateurs Français, Géographe et Professeur à l'Université Paris 8.

Laurent BALLESTA, photographe, biologiste naturaliste marin et auteur de films (700 Requins dans la Nuit, le Coelacanthe).

Matthieu TORDEUR, explorateur des pôles, devait être parmi nous, mais ses dates d'expédition ont changé. Il essaiera de nous contacter en visio-conférence.

Fred TARDIEU, initiateur du projet SULUBAÏ, modèle de développement durable reconnu à l'international. Label SMILO (Small Island Organisation).

Françoise BRENCKMAN, Présidente de la Fondation IRIS.

Erick BUFFIER, Directeur communication Ifremer Méditerranée.

Pierre BOISSERY, En charge de l'expertise Mer au sein de l'Agence de l'Eau.

Gil KEBÄÏLI, réalisateur, grand Prix LUMEXPLORE 2020.

Patrick DEIXONNE, chef d'expédition du Bateau 7^e Continent qui sera à quai en face du Cinéma Eden Théâtre, tout le long du Festival.

Alexis JENNI, Auteur, Prix du livre LUMEXPLORE 2020.

Alain TIXIER, réalisateur de films (Ushuaïa).

Maurice THINEY, explorateur, membre de la SEF.

Karim RACHED, télépilote de l'armée de l'air

Nicolas BARRAQUÉ, Directeur de publication PLONGEZ !

Gilles SANTANTONIO, réalisateur.

LES SCIENTIFIQUES

Heïdi SEVESTRE, glaciologue.

Stéphanie JACQUET et Olivier PRINGAULT du laboratoire de recherche le MOI (Marseille).

Gilles LECAILLON et Rémi DUBAS, de la société ECOCÉAN.

Franck LORRAIN, producteur associé à Frozen Frogs.

Dr Erik GONTHIER, ethno-minéralogiste au Museum National Histoire Naturelle.

Dr Odile ROMAIN, spécialiste des gravures rupestres (Vallée des Merveilles), Museum National Histoire Naturelle.

Jean-Louis MICHEL, ingénieur Ifremer et océanographe.

Jean-Paul JUSTINIANO, pilote Nautile ayant plongé sur le Titanic, responsable Genavir Ifremer La Seyne.

Hélène SOUBELET, vétérinaire de formation, directrice de la Fondation pour la recherche sur la biodiversité.

Gilles PIPIEN, de l'association Humanité & Biodiversité dont Hubert REEVES est le président d'honneur.

QUI SOMMES-NOUS ?



Cinéma Eden Théâtre, La Ciotat

LUMEXPLORE est organisé par « **Les Lumières de l'Exploration** », association mandatée par la **Société des Explorateurs Français**.

Le festival est accueilli à la Ciotat, dans un site exceptionnel : le Cinéma **Eden Théâtre**.

LUMEXPLORE, un lien entre science et aventure humaine :

Géographie, ethnologie, archéologie, océanographie, vulcanologie, spéléologie, botanique, paléontologie... tous les domaines auxquels l'exploration et l'aventure peuvent apporter plus de connaissance et une meilleure compréhension de notre monde, sont présents à LUMEXPLORE. Cette collecte de savoir est présentée au public au travers des films, des expositions photos, des stands et des livres. Elle fait l'objet d'échanges entre professionnels réunis pour une fois en un lieu, alors qu'ils courent la terre, la mer ou l'espace... toute l'année.

Pour les générations de demain : le prix LUMEXPLORE Junior

LUMEXPLORE a aussi pour but de créer des vocations scientifiques et de futurs explorateurs, en éveillant leur curiosité et leur conscience à des sujets brûlants comme la protection de l'environnement. Le Festival a la particularité de proposer

à des adolescents de participer à la sélection officielle en tant que réalisateurs, au même titre que les adultes, grâce au prix LUMEXPLORE Junior. Le défi : réaliser un film de 7 minutes maximum en se mettant dans la peau d'un explorateur scientifique d'aujourd'hui. **X** établissements sont en compétition cette année, leurs courts-métrages seront projetés durant le festival, avec 2 prix à la clé.

LUMEXPLORE : l'innovation respectueuse

Les expéditions présentées au Festival utilisent à présent des technologies et des méthodes non invasives comme les détecteurs de muons, l'imagerie par drone, les photos aériennes en 3D, les caméras infrarouges. Elles agissent dans le respect des différentes cultures rencontrées.

De plus en plus d'expéditions scientifiques présentées par LUMEXPLORE ont pour objectif le développement des ressources naturelles non fossiles et de solutions de réduction des pollutions, notamment celles de l'eau.

LUMEXPLORE : A LA JONCTION DE DEUX HISTOIRES

La Société des Explorateurs Français, l'histoire de l'aventure

LES PREMIERS MEMBRES

Marraine de LUMEXPLORE, la **Société des Explorateurs Français** a été fondée en 1937 par un groupe de passionnés parmi lesquels figuraient : Henri de MONFREID, Louis AUDOUIN DUBREUIL, Théodore MONOD, Paul-Emile VICTOR, Ella MAILLARD, Jacques-Yves COUSTEAU, Alexandra DAVID NÉEL, Jean ROUCH... Elle compte aujourd'hui 250 membres : scientifiques, écrivains voyageurs, journalistes, réalisateurs, diplomates et personnalités aux caractères bien trempés.



Henry de MONTFREID



Alexandra DAVID NÉEL



Louis AUDOUIN-DUBREUIL



Paul-Emile VICTOR

UN ESPRIT

La **Société des Explorateurs Français** regroupe des personnalités aux vies extraordinaires. Elle est ouverte à ceux qui ont soif de découverte. Elle propose de faire connaître au plus grand nombre les explorateurs d'hier et d'aujourd'hui, et d'encourager ceux qui arpenteront le monde de demain.

UNE COMMUNAUTÉ ET UN RÉSEAU

La pluridisciplinarité de ses membres permet un large échange entre exploration et recherche. Des liens étroits unissent naturellement la **Société des explorateurs français** aux organismes publics de recherche : **Société de Géographie**, **Muséum national d'Histoire Naturelle**, **Musée de l'Homme**, **Club Alpin Français**, **Expédition Polaire Française**, **IRD** (Institut de Recherche et Développement), **CNRS** (Centre National de Recherche Scientifique), **CNES** (Centre National d'Études Spatiales) ainsi que des laboratoires de recherche des universités.

LES MEMBRES DE LA SEF AUJOURD'HUI

Nicolas HULOT, ancien ministre, Bertrand PICCARD, pilote et concepteur de Solar Impulse, Jean-Louis ETIENNE, médecin et spécialiste des pôles, Claudie et Jean-Pierre HAIGNERÉ, astronautes Laurent BALLESTA, biologiste naturaliste marin et photographe, Matthieu TORDEUR, explorateur pôles, Yves COPPENS, paléontologue, Sylvain TESSON, écrivain, Patrick DEIXONNE, chef de projet 7^e Continent, Alain TIXIER, réalisateur Ushuaïa, Olivier WEBER, grand reporter, Jérôme Cecil AUFFRET et bien d'autres encore...



LA CIOTAT, L'HISTOIRE DU CINÉMA

La Ciotat, c'est surtout la ville d'une autre aventure, celle du cinéma. Le Cinéma Eden Théâtre, qui accueille LUMEXPLORE, est la plus ancienne salle de projection au monde encore en activité.

Il est devenu un lieu mythique de l'histoire du cinéma pour avoir accueilli en 1895 les projections des premiers films des frères LUMIÈRE. Très vite, ces précurseurs enverront des opérateurs aux quatre coins du monde. Ces premiers "explorateurs cameramen", comme Francis DOUBLIER ou Gabriel VEYRE, ramèneront des images de pays inconnus du grand public.

LUMEXPLORE rend hommage à ces pionniers et s'inscrit dans leurs traces.

Situé sur la croisette de La Ciotat, face à la mer, le lieu a été entièrement rénové en 2013.



UN LIEU ET UNE VILLE ACCUEILLANTE POUR L'EXPLORATION

Michel CORNILLE, Président de l'association Les Lumières de l'Eden a accueilli la Société des Explorateurs à bras ouverts il y a 6 ans. Depuis, chaque mois, un membre de la Société des Explorateurs Français vient projeter ses films et répondre aux questions du public. Le Cinéma Eden Théâtre est mis gracieusement chaque année à la disposition du festival LUMEXPLORE ainsi que certains de ses bénévoles qui complètent ceux de LUMEXPLORE.

Arlette SALVO, Madame le Maire de La Ciotat, a participé au Festival LUMEXPLORE avant même d'occuper son poste actuel à la Mairie. En effet, elle faisait partie du Jury du livre et a même tenu à honorer sa fonction jusqu'au bout lors de son élection en 2020. La Ville met la Chapelle des Pénitents Bleus à la disposition du festival pour accueillir les expositions. La Ville participe financièrement à l'aventure et son service de communication s'investit dans cet événement.

Initiatrice et organisatrice du Festival, Véra FROSSARD, est à la fois Conseillère auprès du Président de la Société des Explorateurs et Ciotadenne.



JURY du FILM

Président : Gil KEBÄÏLI, réalisateur
Grand prix LUMEXPLORE et Prix du Public 2020.

Membres du Jury

Olivier ARCHAMBEAU,
Géographe et Professeur à l'Université Paris 8, Président de la Société des Explorateurs Français,
Annie COPPENS, monteuse documentaire,
Sylvie BRIEU, auteur, réalisatrice, ethnologue, travaille avec l'Unesco, ,
Jean Michel CORILLION, réalisateur.

13 FILMS EN COMPÉTITION 2021

- 1 **“Titanic, au cœur de l'épave”**, de Thomas RISCH - Production Bleu Kobalt, France Télévisions, ZDF, Mediawan Thematics pour Science & Vie TV, RTS , 90', 2020
- 2 **“Et si la terre était unique ?”** de Laurent LICHTENTEIN, Prod Point du Jour, France TV Studio, Ushuaïa, 95', 2019
- 3 **“Silence en Méditerranée”**, de Jean-Charles GRANJON, Bluearth Production, Terranoa, France Television, 52', 2021
- 4 **“Madagascar, des arbres et des hommes, Les bons génies de la forêt”**, de Stéphane JACQUES – Prod Capa Presse, France Television, 52', 2019
- 5 **“Opération Biosphère”**, de Corentin de CHATELPERRON et Laurent SARDI, Production Mediatika, Zoulou Cie, Arte, ZC, Gob Sarl, 52', 2021
- 6 **“Ultima Patagonia 2019”**, de Gilles SANTANTONIO Prod MC4, Association Centre Terre, 90', 2019
- 7 **“Deep Hope le dernier refuge”**, de Vincent PERAZIO, Arte France, ZED, Under The Pole/Base Océans, 65', 2019
- 8 **“Sonde Voyager, En route vers l'infini”**, de Emer REYNOLDS, Prod ARTE, BBC, Crossing the Line, Tangled Bank Studios , ZDF, 2h, 2017
- 9 **“Le trésor du Rhône”**, de Saléha GHERDANE, Eclectic Prod, 2ASM, 52, 2021
- 11 **“Les mondes perdus de la Méditerranée, Les secrets engloutis”**, de Sophie ELWIN HARRIS, Michael DAVIES, Mallinson SADLER productions LTD, RMC découverte, 2018
- 11 **“L'histoire secrète des Cénotes”**, de Hervé GLABECK et Anaïs van DITZHUYZEN, Arte France, Bonne Pioche Télévision, Paramount, 50', 2020
- 12 **“Il faut sauver les Alpes”**, de Laurent LICHTENSTEIN, La Jolie Prod, Ushuaïa TV, TF1, 53', 2019
- 13 **“Sapiens, et la musique fut”**, de Pascal GLOBOT, Arte France, Grand Angle Productions, 52', 2020



1 “Titanic, au cœur de l'épave”

Réalisation Thomas RISCH - Scénario Thomas RISCH, Nicolas GLIMOIS et Laurent PORTES.
Conseillers scientifiques Paul-Henry NARGEOLET et Bill LANGE - Production Bleu Kobalt, avec la participation de France Télévisions, ZDF, Mediawan Thematics pour Science & Vie TV, RTS. 2020, 90’.

Dans “Titanic, au cœur de l'épave”, six grands explorateurs font parler les ruines du *Titanic* : Paul-Henri NARGEOLET (chef d'expédition, 30 plongées à son actif), Jean-Louis MICHEL (codécouvreur de l'épave), James CAMERON (12 plongées), Anatoly SAGALEVICH (concepteur des sous-marins Mir, immortalisée par le film de James CAMERON, l'histoire du paquebot réputé insubmersible qui, un matin d'avril 1912, se brise en deux dans les eaux glacées de Terre-Neuve n'en finit pas de fasciner les explorateurs des abysses. Abîmée à plus de 3 800 mètres de fond, l'épave a été découverte le 1^{er} septembre 1985 par des équipes françaises (Ifremer – l'Institut français de recherche pour l'exploitation de la mer) et américaines (Woods Hole Oceanographic Institution). Depuis, de nombreuses explorations (dont celles menées par James CAMERON lui-même pour les besoins du film) ont œuvré à mettre au jour les secrets du transatlantique. Lori JOHNSTON (microbiologiste, 6 plongées), Patrick LAHEY (le dernier homme à avoir vu le *Titanic*, 3 plongées). Le film dévoile les secrets et les exploits de leurs plongées : de l'enquête pour localiser le *Titanic* aux expéditions de James CAMERON, qui ont permis d'éclairer l'épave comme un plateau de cinéma et de pénétrer à l'intérieur au moyen de robots, jusqu'à la chasse aux trésors pour remonter les précieuses reliques. Comment ces pionniers, complices et parfois rivaux, sont-ils parvenus à leurs fins ? Comment dans leur quête miraculeuse ont-ils révolutionné les techniques d'exploration sous-marine ? Leurs travaux sur les bactéries à l'appétit gargantuesque permettront-ils de connaître l'espérance de vie de l'épave ?

Aujourd'hui, cent huit ans après son naufrage, la plus célèbre épave du monde est en danger. Le *Titanic*, rongé par d'implacables bactéries qui, chaque jour, dévorent des centaines de kilos de fer, risque de disparaître à jamais. Certains annoncent sa désintégration d'ici dix, vingt ou cent ans. Aussi ce documentaire n'apporte-t-il pas seulement un précieux témoignage sur le paquebot, il en conserve également la trace (notamment grâce aux images exclusives d'une époustouflante animation 3D).

2 “Et si la terre était unique ? ”

de Laurent LICHTENTEIN, Prod Point du Jour, France TV Studio, Ushuaïa. 2019, 95’.

Quelle chance avons-nous de pouvoir découvrir un jour sur une planète lointaine un écosystème semblable au nôtre ? Une planète sur laquelle le vivant aurait pris des formes aussi complexes et diverses que celles abritées sur Terre. En s'appuyant sur les travaux d'astronomes, de biochimistes et de biologistes, ce film propose un voyage au cœur de notre système solaire et nous fait découvrir l'incroyable concours de circonstances qui a permis l'essor de la vie terrestre depuis près de 4 milliards d'années..



3 “Silence en Méditerranée”

de Jean-Charles GRANJON, Bluearth Production, France Television. 55', 2021.

"La mer « monde du silence » ? Une idée très ancrée dans l'inconscient collectif... C'est pourtant un milieu dans lequel l'apesanteur marine permet au son de voyager sur des milliers de kilomètres, l'ouïe y domine la vue. La parenthèse du confinement a créé un "silence anthropique". Dans ce silence émerge alors un chant, celui du monde sauvage, qui utilise le son pour communiquer et se repérer. Comment harmoniser ce territoire sonore avec celui des activités humaines, de plus en plus envahissantes ? Pour le découvrir je choisis d'embarquer le public dans une odyssée sensorielle, mettant l'accent sur la réalité sonore de l'océan. Nous explorerons la côte Méditerranéenne et le grand large, de la Corse à l'Occitanie, du confinement au « monde d'après ». A bord d'un voilier, nous partirons à la rencontre de scientifiques et d'hommes et de femmes engagés qui cherchent à définir une cohabitation harmonieuse entre l'homme et la nature. "

4 “Madagascar, des arbres et des hommes, Les bons génies de la forêt”

de Stéphane JACQUES, Prod Capa Presse, France Television. 52', 2019.

La forêt : c'est la clé. Sans elle, pas de vie sur terre. Partout, nous devons la protéger. C'est le combat de Céline COUSTEAU. Cette fois, Céline a mis le cap sur Madagascar. Elle va partir à l'aventure avec des héros de la forêt. Sur la grande île, les hommes ont longtemps vécu en harmonie avec la forêt. Aujourd'hui, on déboise pour survivre. Sauf Bao, qui a quitté son village pour apprendre à maîtriser l'énergie solaire. Plus besoin de couper du bois pour cuisiner et s'éclairer ! Céline accompagne son amie Bao dans ce voyage initiatique. À Madagascar, les arbres ont des alliés. Ce sont les bons génies de la forêt.

5 “Opération Biosphère”

de Corentin de CHATELPERRON et Laurent SARDI, Production Mediatika, Zoulou Cie, Arte, ZC, Gob Sarl. 52', 2021.

Ingénieur de formation et passionné de système D, Corentin de CHATELPERRON parcourt le monde depuis des années à la recherche d'innovations lowtechs, réalisées à partir de matériaux de récupération, accessibles à tous et avec un faible impact sur l'environnement.

Jusqu'à quel point peut-on se reposer sur ces technologies pour bâtir un avenir différent ? Associées ensemble, les low-techs pourraient-elles subvenir à l'essentiel des besoins d'un être humain ?

Pour y répondre, Corentin a tenté une expérience : s'isoler sur un îlot désert pendant quatre mois avec une trentaine de low-techs et un objectif simple : arriver au niveau maximal d'autonomie, voire à l'autonomie totale.

Les aléas climatiques, les coups de fatigue, les découragements, les joies et les moments de grâce rythment les quatre mois de Corentin passés seul sur sa Biosphère.



6 “Ultima Patagonia 2019”

de Gilles SANTANTONIO, Prod MC4, Association Centre Terre. 90', 2019.

Un bateau navigue sur l'océan, chahuté par la houle, trempé par une pluie battante. A son bord, des hommes et des femmes s'accrochent où ils peuvent, emmitouflés dans leurs vêtements de pluie. Il s'agit d'une équipe d'explorateurs de l'association « Centre Terre ». Leur destination : un petit bout de roche perdu à l'extrême sud du Chili, aux confins de la Patagonie : l'île de Madre de Dios. Ce territoire de 40 kilomètres de long sur 25 de large est en permanence noyé sous des pluies diluviennes, et battu par les vents fous des cinquantièmes hurlants. Mais la splendeur du site est à la hauteur de l'hostilité des lieux... Ici se trouvent en effet des paysages uniques au monde : de gigantesques « glaciers de marbre » âgés de 300 millions d'années... Une forêt luxuriante digne d'un décor de science-fiction... Des grottes aussi grandes que des cathédrales... Des cavités sous-marines abritant des espèces inconnues...

Pendant 2 mois, une quarantaine de spéléologues, géologues, botanistes, archéologues vont séjourner sur Madre de Dios en autonomie complète pour l'explorer dans ses moindres recoins. Leur but : comprendre son histoire géologique singulière, sonder ses entrailles, recenser les espèces qui y ont élu domicile, et retracer l'histoire des hommes qui y vécurent autrefois.

7 “Deep Hope le dernier refuge”

de Vincent PERAZIO, Arte France, ZED, Under The Pole/Base Océans. 65', 2019.

L'équipe Under The Pole se lance dans un voyage immersif au cœur du récif corallien de Moorea pendant une saison de reproduction importante pour les coraux, les requins citrons et les baleines à bosse.

Grâce à une capsule sous-marine inédite, réinventant les habitats sous-marins, ils vont vivre sous l'eau 24h/24, pour observer et filmer des phénomènes méconnus. Une nouvelle aventure de 60 jours et 60 nuits au cœur de la Polynésie pour mieux comprendre le fonctionnement du récif et des animaux qui l'habitent.

Mêlant aventure humaine, exploration sous-marine et découvertes scientifiques, ce film retracera l'extraordinaire épopée de ces nouveaux explorateurs de l'océan.

8 “Sonde Voyager, En route vers l'infini, ”

de Emer REYNOLDS, Prod ARTE, BBC, Crossing the Line, Tangled Bank Studios, ZDF. 2h, 2017.

Les récits captivants des personnes et des événements à l'origine de l'une des plus grandes réussites de l'humanité en matière d'exploration : la mission Voyager de la NASA. Lancées en 1977 par la Nasa, les deux sondes Voyager sont les premiers objets de fabrication humaine à quitter notre système solaire. Elles se promènent aujourd'hui dans des régions lointaines — peut-être pour des milliards d'années. Retour sur ce fascinant parcours interstellaire.



9 “Le trésor du Rhône”

de Saléha GHERDANE, Eclectic Prod, 2ASM, Javafilms. 52', 2021.

Découverte d'une épave romaine dans le lit du Rhône, près d'Arles, au 4^e siècle. après JC.

Les archéologues du DRASSM, l'organisme public chargé des fouilles sous-marines et sub-aquatiques, font une découverte exceptionnelle dans le lit du Rhône, face au centre historique d'Arles. Dans le plus grand secret, ils mettent à jour une mystérieuse épave romaine. Comment ce bateau a-t-il fait naufrage ? A qui était destiné son précieux chargement ? C'est une enquête palpitante qui entraîne les scientifiques au 4^e s après JC, l'âge d'or de la cité d'Arles. Ce port de commerce prestigieux jouit alors des faveurs de Constantin, premier empereur chrétien de l'Histoire.

10 “Les mondes perdus de la Méditerranée, Les secrets engloutis”

de Sophie Elwin HARRIS, Michael DAVIES, Mallinson Sadler productions LTD, RMC découverte, 2018.

Sous les eaux bleues de la Méditerranée dorment les trésors d'empires déchus et les vestiges de leurs guerres. Aujourd'hui, les images de synthèse associées à une technologie de l'imagerie innovante permettent de retirer virtuellement cette vaste mer pour y découvrir les secrets et les mystères de ses plus grandes civilisations. Ces avancées révèlent éruption volcanique massive a provoqué le déclin de la brillante civilisation minoenne, première civilisation européenne, au 15^e siècle avant notre ère.

11 “L'histoire secrète des paysages- Les Cénotes du Mexique”

de Hervé GLABECK et Anaïs van DITZHUYZEN, Bonne Pioche Télévision, Paramount, Lucky You, Arte France. 50', 2020.

Un monde où se marient ombres et lumières. Des rayons de soleil transpercent une eau limpide, comme un coup de projecteur sur un écran de pierre. Ces lentilles d'eau ne sont que la partie émergée d'un labyrinthe aussi vaste que la péninsule du Yucatan... Un dédale souterrain de galeries inondées totalement invisibles depuis la surface est recouvert d'une jungle luxuriante. Cet immense réseau relie les cénotes les uns aux autres depuis le cœur de la forêt jusqu'à l'océan.

La péninsule du Yucatan qui s'avance sur 300 km dans la mer des caraïbes et le golfe du Mexique compte officiellement 2000 cénotes classées au patrimoine mondial de l'UNESCO. Mais la jungle en cacherait plus de 10 000... C'est la région du monde, où l'on trouve la plus grande densité de ces cavités creusées dans la roche calcaire remplies totalement ou partiellement d'eau.

Vénérés par les Mayas, il y a 2000 ans, les cénotes étaient des portes d'entrée vers l'inframonde, le monde des morts. Aujourd'hui, pour les chercheurs, c'est une porte d'entrée pour remonter le temps sur des centaines de millions d'années.

Quelle succession de hasards géologiques a donné naissance à ces milliers de puits cachés au fond de la jungle ? Pour le comprendre, les scientifiques doivent plonger au plus profond d'entre eux. Vitaux pour la population et pour la biodiversité, les cénotes ont précieusement préservé les archives de l'histoire de l'homme et de la terre.



12 “Il faut sauver les Alpes”

de Laurent LICHTENSTEIN, La Jolie Prod, Ushuaïa TV, TF1, 53', 2019.

"Il Faut Sauver... Les Alpes!" propose au spectateur de découvrir le biotope Alpin, un biotope régional français, ainsi que les interactions entre les différents acteurs de ce territoire : faune et flore, humains, topographie, climat etc, qui mènent à des solutions destinées à préserver ces écosystèmes. "Il Faut Sauver... Les Alpes!" montre que la transition écologique se fera à l'échelle locale, et collectivement. L'objectif est donc simple, informer, sensibiliser et pousser à l'action.

S'il existe un territoire, dans l'hexagone, qui subit de plein fouet les effets du dérèglement climatique, ce sont bien les vallées des Alpes... Le cri d'alerte a déjà été donné. Ceux que l'on connaît moins, ce sont tous ceux qui inventent, innovent et tentent à leur manière d'inverser le cours des choses. Écogite, repair café, chaudière à granulés... par les airs ou par la route, Nicolas et Heidi traversent les Alpes afin de collecter ces initiatives pour mieux les essaimer.

13 “Sapiens, et la musique fut”

de Pascal GLOBOT, Arte France, Grand Angle Productions, 52', 2020.

Une exploration passionnante sur l'origine de la musique et des premiers sons d'imitation de la nature, dans des grottes superbes, lieux de culte et d'art pour nos ancêtres.

Ce film part à la recherche de traces archéologiques, en essayant de reconstituer ce que pouvait être la musique de nos ancêtres, à partir du plus vieil instrument connu, une flûte en os dont l'âge est aujourd'hui estimé à plus de 40 000 ans. Il explore ensuite les autres traces de la musique à la préhistoire : les restes que l'on interprète aujourd'hui comme des instruments, les gravures et les peintures, et tout ce que l'on peut déduire du rapport de l'homme de Cro-Magnon à la musique.

Par le récit de ce voyage dans le temps, par l'image et le son, ce film montre en quoi la musique, finalement, est indissociable de notre humanité.

8 FILMS HORS COMPÉTITION

1 “Narbonne, la seconde Rome”

d'Alain TIXIER, Production ARTE France, MC4, INRAP, 1h30, 2020.

Narbonne fut l'une des plus grandes métropoles de l'Empire romain en Gaule. Les récentes découvertes et avancées scientifiques renseignent sur le rôle crucial de cette cité florissante qu'on surnomma justement « la seconde Rome ».

Colonisée au 1^{er} siècle avant J.-C., la gallo-romaine Narbo Martius, dans l'Aude, était la capitale d'une vaste province d'Occitanie, la Narbonnaise. Sa proximité avec la Méditerranée, via le canal de La Robine, en a fait l'une des plus importantes plaques tournantes du commerce maritime entre Rome et ses colonies, au point qu'elle fut surnommée «la seconde Rome». A la différence d'Arles et de Nîmes, pourtant de moindre importance, cette présence a laissé peu de traces en surface. Mais depuis une vingtaine d'années, des fouilles entreprises dans le cœur et les environs de la cité ont permis d'exhumer les vestiges d'un capitole aux dimensions monumentales, d'un amphithéâtre et d'entrepôts souterrains. En 2019, la découverte à sa périphérie d'une immense nécropole romaine mobilise l'équipe d'archéologues de l'Inrap (Institut national des recherches archéologiques préventives) que dirige Valérie BEL. L'étude des 1 500 tombes qu'elle renferme permet de documenter l'histoire des habitants, leur origine, mais aussi leurs coutumes et leurs activités. Dans le même temps, d'autres chantiers ont révélé les vestiges de quartiers d'habitation, d'exploitations viticoles, de vastes installations portuaires sur le site de Port-la-Nautique, ainsi que d'une luxueuse villa impériale.

A quoi ressemblait Narbonne au temps de la colonisation romaine ? Suivant sur le terrain des équipes de l'Inrap, ce documentaire, étayé d'éclairages d'historiens et de reconstitutions en images de synthèse, fait ressurgir l'histoire méconnue d'une métropole antique florissante qui a rayonné pendant plus de trois siècles sur le monde méditerranéen.

2 “Legacy”

de Yann Arthus BERTRAND

Dix ans après le film "Home", Yann ARTHUS-BERTRAND revient sur sa vie et cinquante ans d'engagement. Le photographe et réalisateur raconte avec émotion l'histoire de l'Homme et de la nature. Il livre une vision sensible et radicale de notre monde, qu'il a vu se dégrader le temps d'une génération. Il dévoile une planète plus que jamais en souffrance.

3 “Méditerranée à venir”

de L BISSEY, E GASPARIN, T SZELANGIEWICZ, soutien Solidream et LGB Prod, 50', 2020.

Elodie et Leslie ont un rêve : partir en mer, en quête de liberté, et participer au changement positif de notre monde. Les deux scientifiques se lancent à bord de Moody, un voilier de 12 mètres. Elles rencontrent des personnes engagées, qui œuvrent à la protection de la Méditerranée. Au fil des navigations, elles nous font découvrir ces porteurs d'initiative passionnés, mais aussi la magnifique biodiversité de la Méditerranée. Les deux amies nous embarquent dans une aventure au féminin, pour partager les connaissances, l'énergie et surtout l'optimisme : il est encore temps d'agir ensemble pour l'Océan que nous voulons voir demain.

4 “Gombessa 5 – Planète Méditerranée”

de Gil KÉBAÏLI. Production : Andromède océanologie / Agence de l'eau Rhône Méditerranée Corse, 26'.

Ce film est la version scientifique de celui qui a gagné le Grand Prix l'année dernière.

Explorer les grandes profondeurs, s'affranchir du temps et repousser les limites du corps humain. 4 plongeurs s'apprentent à vivre une expérience inédite : habiter dans un caisson pressurisé de 5m² pendant 28 jours afin d'explorer sans limites la zone des 100m et révéler les fonds luxuriants et encore méconnus de la Méditerranée.

5 “Les messagers de la Terre”

de Fred TARDIEU, Canal +, Energy Observer, 15', 2021.

Ce film concerne le nouveau projet d'aires marines protégées initié par Fred TARDIEU, déjà venu au Festival par le passé pour présenter son film sur l'île de Pangatalan dans les Philippines.

En 2011, La Fondation Sulubaaï est née d'un amour commun pour l'océan et du désir d'aider les communautés locales de Palawan. Fred et sa femme ont décidé de mettre en place un projet sur l'île de Pangatalan qui était dans un état catastrophique, durant 5 années leur tâche a été de stopper les dégradations constantes sur l'île en replantant de nombreuses essences locales. En 2016, ils ont créé une aire marine protégée de 45 hectares autour de l'île de Pangatalan en mettant en place une méthode innovante de restauration corallienne. Au fil des ans, ils ont replanté 68 000 sujets de 52 espèces différentes. Il s'agit d'un effort continu pour assurer leur croissance de ces plantations et la reconstruction de la flore et de la faune d'origine.

Aujourd'hui leur modèle de développement durable est reconnu à l'international. Label SMILO (Small Island Organisation)

6 “L'Arc de Feu des Antilles”

d'Antoine de MAXIMY, Production Point du Jour, Canal+, France 2, Rai Tre, 57', 1998.

Depuis l'été 1997, le Volcan de l'île de Montserrat est à nouveau entré dans une phase active. Ce regain d'activité volcanique présente-t-il un réel danger. Faut-il évacuer les populations encore traumatisées par le précédent de la montagne pelée et risquer une polémique semblable à celle des années 70 en Guadeloupe ? Autant de questions qui ont conduit les scientifiques de l'Institut de physique du Globe de Paris à monter une expédition chargée d'évaluer les risques, sur terre et sous la mer. Ils appareillent sur l'Ocean Voyageur, bateau laboratoire de 50 m de long qui disposent de deux sous-marins pouvant plonger jusqu'à 1000 m de profondeur. Ce film est la chronique d'une expédition sans précédent.

7 “Au temps des dinosaures”

Pascal CUISSOT, France Television, 91', 2020.

Les animaux du Mésozoïque, qu'ils soient gigantesques ou de petite taille, dinosaures ou pas, étaient bien loin d'être tous patauds et pas très futés contrairement à l'image dont ils ont longtemps été affublée. Des découvertes récentes nous montrent qu'avant d'être balayés de la planète, ces animaux s'étaient développés bien plus que ce que nous croyions. Grâce aux moyens d'investigations modernes de la paléontologie et des experts de Chine, du Japon, des États-Unis et de France, découvrons les richesses de la vie et du comportement animal jusqu'alors insoupçonnables au temps des derniers dinosaures. Un voyage à remonter le temps avec Nikki, la jeune Deinochierus, Genna, la Maman Mosasaure top prédatrice des mers et White, le Troodon un peu punk qui vivait en arctique.

8 Le mystère de l'île aux cochons

de Michel IZARD, 55'.

Une expédition exceptionnelle sur une île perdue des Terres Australes où l'homme n'avait pas mis les pieds depuis 40 ans. L'île aux Cochons, réserve naturelle intégrale, abritait la plus grande colonie au monde de manchots royaux. Des photos aériennes ont révélé une baisse importante de la population de manchots.

En novembre 2019 des scientifiques sont envoyés sur place pour enquêter sur ce phénomène surprenant et incompréhensible car dans les autres îles de l'archipel Crozet et des Kerguelen les colonies de royaux sont en progression.

Pendant 6 jours ils vont camper sous le vent et la pluie du 50ème parallèle sud pour essayer de résoudre cette énigme. Essayer de percer le mystère de l'île aux cochons. Leur décor est un territoire presque vierge où la marque du passage de l'homme est quasiment absente, un sanctuaire de la vie sauvage, paradis des grands albatros, des éléphants de mer, des pétrels géants et des gorfous.

Michel IZARD et Bertrand LACHAT ont suivi pas à pas cette expédition.

JURY du LIVRE

Président : Alexis JENNI, auteur du Prix du livre LUMEXPLORE 2020.
 Lili LE GALL, responsable réseaux sociaux LUMEXPLORE,
 Patricia TUDOSE (Mairie)
 Catherine Van Der LINDEN (Eden),
 Rémi BORREDON (SEF).

6 LIVRES EN COMPÉTITION

- 1 **“ADN fossile, une machine à remonter le temps”**, Ludovic ORLANDO, Ed Odile Jacob
- 2 **“La fabrique des pandémies”**, Marie-Monique ROBIN, Ed de la Découverte
- 3 **“Etre un chêne”**, Laurent TILLON, Ed Actes Sud
- 4 **“Le Continent blanc”**, 51 jours seul en Antarctique, Matthieu TORDEUR, Ed Robert Laffont
- 5 **“Amazonie, dans les pas de Raymond Maufrais”**, Elliott SCHONFELD, Ed Payot
- 6 **“OVIBUS”**, de Rémy MARION, Ed Acte Sud



Stand Livres tenu par les bénévoles, cour Eden

SÉLECTION BANDE DESSINÉE LUMEXPLORE JUNIOR 2021

Le prix sera choisi par la classe de seconde SVT du Lycée de la Méditerranée, avec comme référent Sébastien CAZABAT, prof de SVT.



- 1 **“Neurocontes - Histoires (de cerveaux) extraordinaires”**, de Mani SAIGNAVONGS et Benjamin BARET.
Ed. Odile Jacob
- 2 **“Jardin d’hiver”**, de Paul REY (scénariste, dessinateur). Editions Sarbacane
- 3 **“Espèces Invasives”**, de Nicolas PUZENAT (scénariste, dessinateur). Editions Sarbacane
- 4 **“Naoto, le gardien de Fukushima”**, de Fabien GROLLEAU (Auteur), Ewen BLAIN (Illustration). Ed. Steinkis
- 5 **“Extinctions, Le Crépuscule des Espèces”**, de Jean-Baptiste de PANAFIEU et Alexandre FRANC.
Dargaud Editions

SCIENCE


**ADN FOSSILE,
UNE MACHINE
À REMONTER
LE TEMPS**

 Ludovic ORLANDO,
Ed Odile Jacob

LES TESTS ADN EN ARCHÉOLOGIE

CUVIER reconstituait un squelette à partir d'une dent. Deux siècles plus tard, sur la base d'un minuscule fragment d'os, et grâce à des méthodes génétiques de pointe, la découverte de l'homme de Denisova bouleverse le lignage humain en lui ajoutant une espèce qui ne survit que par les traces laissées dans notre ADN. La paléontologie et l'archéologie sont devenues moléculaires.

Plus fort que Jurassic Park, où le passé revit dans la fiction, avec le séquençage de l'ADN, la paléo-génétique s'est inventé une vraie machine à remonter le temps, inaugurant un extraordinaire voyage scientifique.

Ludovic ORLANDO en est un pionnier. Son livre montre comment la génomique, grâce aux progrès fulgurants de la génétique, jette un éclairage inédit sur l'évolution de l'homme — ses migrations, ses sociétés et même ses langues —, mais aussi sur les grandes épidémies du passé, l'évolution du cheval et sa domestication, la naissance de l'agriculture, etc.

C'est passionnant comme un roman policier : on résout des énigmes, de l'origine de la tortilla au mystère de l'extinction du mammouth et de l'ours des cavernes.

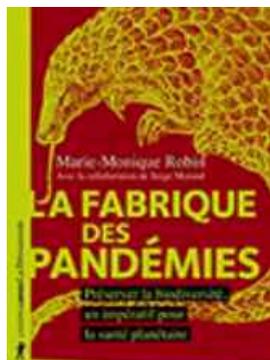
C'est politique, aussi : déconvenue des suprématistes blancs apprenant que l'homme de Cheddar, ancêtre emblématique des Britanniques, avait la peau noire ; usage biaisé de données génétiques contre les Palestiniens ; révélations sur un guerrier viking qui se révèle avoir été... une femme.

Avec la paléo-génomique, science d'avenir révélant un passé qui a des enjeux pour le présent, Ludovic ORLANDO nous entraîne dans une aventure scientifique éblouissante, aux confins du monde et dans la profondeur des temps.

Ludovic ORLANDO est docteur en paléo-génétique, directeur de recherche au CNRS, et dirige le centre d'anthropologie et de génomique de Toulouse à l'université Paul-Sabatier. Il est l'auteur du séquençage du plus ancien génome connu à ce jour, a été le premier à caractériser un épi-génome ancien et à reconstituer l'histoire génomique de la domestication du cheval.

Jean GUILAINE est professeur émérite au Collège de France, spécialiste du Néolithique.

ENVIRONNEMENT



LA FABRIQUE DES PANDÉMIES

Marie-Monique ROBIN,
Ed de la Découverte, 2021

" Voir un lien entre la pollution de l'air, la biodiversité et la covid-19 relève du surréalisme, pas de la science ! ", affirmait Luc FERRY en mars 2020, accusant les écologistes de " récupération politique ". Voilà un philosophe bien mal informé. Car, depuis les années 2000, des centaines de scientifiques tirent la sonnette d'alarme : les activités humaines, en précipitant l'effondrement de la biodiversité, ont créé les conditions d'une " épidémie de pandémies ".

C'est ce que montre cet essai, mobilisant de nombreux travaux et des entretiens inédits avec plus de soixante chercheurs du monde entier. En apportant enfin une vision d'ensemble, accessible à tous, Marie-Monique ROBIN contribue à dissiper le grand aveuglement collectif qui empêchait d'agir. Le constat est sans appel : la destruction des écosystèmes par la déforestation, l'urbanisation, l'agriculture industrielle et la globalisation économique menace directement la santé planétaire.

Cette destruction est à l'origine des " zoonoses ", transmises par des animaux aux humains : d'Ébola à la covid-19, elles font partie des " nouvelles maladies émergentes " qui se multiplient, par des mécanismes clairement expliqués dans ce livre. Où on verra aussi comment, si rien n'est fait, d'autres pandémies, pires encore, suivront. Et pourquoi, plutôt que la course vaine aux vaccins ou le confinement chronique de la population, le seul antidote est la préservation de la biodiversité, impliquant d'en finir avec l'emprise délétère du modèle économique dominant sur les écosystèmes.



ÊTRE UN CHÊNE

Laurent TILLON,
Actes Sud, 2021

Les arbres aussi ont une histoire. Et ils la racontent à tous ceux qui perçoivent les mille petits signes inscrits dans leur écorce, dans la forme d'une branche ou l'amitié nouée avec leurs voisins. Depuis son adolescence, Laurent TILLON écoute patiemment Quercus, un grand chêne sessile dans la force de l'âge, deux cent quarante ans. Il nous révèle dans ce livre une histoire pleine d'aventures aussi diverses que tumultueuses qui a débuté avant la Révolution française. Au gré d'innombrables péripéties émaillées de batailles silencieuses et d'alliances inattendues, de pilleurs et de parasites, de tempêtes et de trahisons, l'auteur entremêle subtilement l'histoire de Quercus à celle de tout le petit peuple de la forêt, capricornes et salamandres, mulots et chauves-souris, pics et chouettes. C'est Shakespeare en sous-bois. Dans ce texte nourri de science, de poésie et de philosophie, Laurent TILLON nous révèle quelques-uns des grands secrets de la forêt et nous indique les pistes à explorer pour admirer longtemps encore Quercus et toute sa communauté forestière.

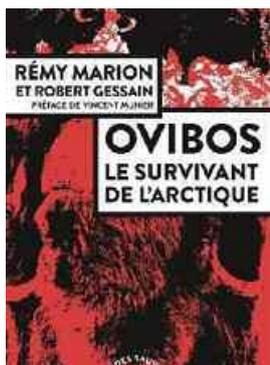
RECITS VÉCUS



LE CONTINENT BLANC, 51 JOURS SEUL EN ANTARCTIQUE

Matthieu TORDEUR,
Ed Robert Laffont 2020

« Je contemple l'immensité devant moi et suis saisi par cette pensée : je vais être seul au milieu de ce gigantesque désert pendant les sept prochaines semaines. C'est vertigineux. Ça me prend aux tripes. » Le 24 novembre 2018, Matthieu TORDEUR entame un voyage de cinquante et un jours en Antarctique. Hostile, inhabité, le Continent blanc se livrera à lui au prix d'efforts inestimables, accomplis dans la plus grande solitude. Dans ce récit, l'aventurier raconte ses moments d'angoisse et de doute, mais aussi d'étonnement et de grâce. Jusqu'à nous dévoiler quel fut son véritable chemin : du pôle Sud au « pôle intérieur », ou comment, pour survivre, il est devenu « polaire ».

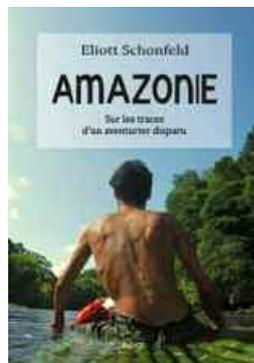


OVIBOS

Rémy MARION
et Robert GESSAIN,
Acte Sud, 2020

Le bœuf musqué, ou ovibos, est une espèce méconnue. On le dit survivant de l'époque des mammouths tant son allure semble primitive. Il y a 400 000 ans, il peuplait les Pyrénées, comme l'attestent les traces de chasse dans la grotte de Tautavel. Avec le retrait des glaciers, il a traversé l'hémisphère nord et les hommes l'ont suivi dans sa déambulation.

Ce livre est un hommage au bœuf musqué, cette espèce méconnue, véritable repère vivant dans l'espace et dans le temps.



AMAZONIE, DANS LES PAS DE RAYMOND MAUFRAIS

Elliott SCHONFELD,
Ed Payot 2020

SUR LES TRACES D'UN AVENTURIER DISPARU

Un récit de survie au cœur d'une jungle aussi dangereuse que sublime

En 1950, un explorateur de 23 ans disparaît en pleine jungle amazonienne alors qu'il tentait de traverser seul la Guyane française d'ouest en est. Il s'appelait Raymond MAUFRAIS. De lui, on ne retrouva que son carnet de voyage, perdu, au milieu de la forêt.

La découverte de ce texte bouleversant conduit Elliott SCHONFELD à retenter cette expédition extrême. Il s'enfonce ainsi dans la jungle, soixante-dix ans après MAUFRAIS. Face aux mêmes dangers, étreint par les mêmes émotions, le jeune aventurier partage le même rêve fou que son aîné : vivre dans la jungle, quitter la civilisation qui détruit le monde sauvage. Accompagné par le peuple de la jungle – singes hurleurs, anacondas, caïmans... – et hanté par son *alter ego* disparu, Elliott SCHONFELD écrit pour ne pas se perdre. Il est le premier homme à achever cette aventure en solitaire – la plus grande de toute sa vie.

Elliott SCHONFELD, 27 ans, est le plus jeune membre de la Société des explorateurs français. Après l'Islande, le désert de Gobi, l'Alaska et l'Himalaya, cette expédition en Amazonie l'a emmené plus loin encore dans la solitude et la confrontation avec une nature impénétrable – et pourtant si menacée.

JURY LUMEXPLORE JUNIOR

IFREMER : Erick BUFFIER, Responsable communication Ifremer-Méditerranée et Outre-Mer

Les Lumières de L'Eden : Marie-Laure SMILOVICI, Directrice de l'Eden Théâtre

Les Lumières de l'Exploration : Véra FROSSARD, Directrice du Festival LUMEXPLORE

Isabelle CHÊNÉ : Enseignante référente du concours CGénial de l'académie de Nice, invitée du Jury par la SEF

LUMEXPLORE JUNIOR

LUMEXPLORE Junior est pris en charge par notre partenaire Ifremer, au niveau de l'organisation, des des comités de sélection et des prix.

<https://wwz.ifremer.fr/L-ocean-pour-tous/Partenariats/Projets-educatifs/Lumexplore-Junior>

L'initiative « LUMEXPLORE Junior » se veut pédagogique et incitatrice. Elle a pour but de créer des vocations chez les plus jeunes, que ce soit dans les domaines scientifiques, technologiques ou dans celui du reportage. Les élèves doivent réaliser un court-métrage en se mettant dans les conditions d'un chercheur scientifique sur le terrain. En réalisant un film en compétition, avec deux prix à la clé, ils sont partie prenante du Festival et pas simples spectateurs. Pour être concerné, il faut participer.

FILMS SÉLECTIONNÉS

Sur les 13 films reçus cette année, seuls 5 sont restés en compétition, à cause des conditions très particulières liées à la crise sanitaire

Collège Notre-Dame de Reims, “Le Village”,

Lycée Saint-Michel de Bruxelles, “L'inventeur Wimshurst”,

Collège de Taremén de Maré - Nouvelle-Calédonie, “La pêche aux crabes des rochers à Maré”,

Collège Vauban de Blaye “Les cigognes blanches”,

Collège Sainte-Marie de Saint-Brieuc, “Opération Balmis”.

REMISE DES PRIX

le samedi 18 septembre à 20h30

Au Cinéma Eden Théâtre



Comète



Trophées : météorites montées
par l'artiste Pascal Cléry

GRAND PRIX LUMEXPLORE, BOURSE DE 3 000 €

Prix IRIS

MEILLEUR FILM D'EXPEDITION SCIENCE/ ENVIRONNEMENT

Remis par Olivier ARCHAMBEAU, Président de la SEF

MEILLEUR FILM DE RECHERCHE SCIENCE/ ENVIRONNEMENT

Prix CNES

MEILLEUR FILM D'AVENTURE HUMAINE

Remis par la Ville de LA CIOTAT

PRIX du PUBLIC

Remis par l'équipe LUMEXPLORE

2 PRIX LUMEXPLORE JUNIOR, COLLEGE ET LYCEE

Prix IFREMER

PRIX du LIVRE

Remis par Alexis JENNI, Président du Jury du livre

CONFÉRENCES LUMEXPLORE 2021

JOUR 1 : Jeudi 16 septembre 2021

- 17 h Conférence avec Gil KEBÄLLI et Laurent BALLESTA sur La Mission scientifique **Planète Méditerranée**, Gombessa Sciences. 45'.
- 17 h 45 Table ronde **Agence de l'Eau** : conférence sur la biodiversité marine avec Pierre BOISSERY et Nicolas BARRAQUÉ. 1h30.
- 23 h Conférence exceptionnelle avec le réalisateur Thomas RISCH, Jean-Paul JUSTINIANO, pilote du Nautilie et Jean-Louis MICHEL, découvreur de l'épave avec Bob BALLARD sur les secrets et les exploits des plongées pour localiser le *Titanic*, éclairer l'épave comme un plateau de cinéma, pénétrer à l'intérieur au moyen de robots, ainsi que la chasse aux trésors aux reliques. 45'.

JOUR 2 : Vendredi 17 septembre 2021

- 17 h 45 Table ronde **Agence de l'Eau**. Restaurer la biodiversité de la Méditerranée, est-ce possible ?
Table ronde animée par Pierre BOISSERY intervenants : Gilles LECAILLON et Rémi DUBAS, de la société Ecocéan et Franck LORRAIN (producteur associé à Frozen Frogs), images et court-métrage. 1h30.
- 22 h 15 Conférence avec le réalisateur, Alain TIXIER sur **Narbonne** qui fut l'une des plus grandes métropoles de l'Empire romain en Gaule. Les récentes découvertes et avancées scientifiques renseignent sur le rôle crucial de cette cité florissante qu'on surnomma justement « la seconde Rome ». 30'.

JOUR 3 : Samedi 18 septembre 2021

- 14 h 45 Conférence de Fred TARDIEU sur le nouveau projet d'aires marines protégées dans les Philippines. 30'
- 18 h Conférence **CNES** : présentation d'un teaser sur la planète Mars d'Alain TIXIER avec la participation exceptionnelle de Lionel SUCHET, directeur délégué général du CNES. 45'.

JOUR 4 : Dimanche 19 septembre 2021

- 10 h 25 Conférence avec Leslie BISSEY et Typhaine SZELANGIEWICZ sur le projet **WeOcean**, composé d'une équipe 100% féminine, de biologistes marins, photographes et réalisatrices basées sur un voilier qui mènent des expéditions scientifiques, de sensibilisation en Méditerranée. 30'.
- 11 à 12 h Master Class **Ifremer** : Cours sur l'écriture et la réalisation d'un film avec l'aimable participation d'Alain TIXIER, auteur et réalisateur Ushuaïa et de Jérôme Cecil AUFFRET, pour l'écriture du scénario et la prise de vue et d'Antoine de MAXIMY, auteur et réalisateur (J'irai dormir chez vous) pour le son et le matériel. Projection du Prix LUMEXPLORE Junior en exemple. 1h.
- 15 h 40 Conférence **Covid** : Hélène SOUBELET, vétérinaire de formation, directrice de la Fondation pour la recherche sur la biodiversité, et Gilles PIPIEN, de l'association Humanité & Biodiversité. 45'.
- 17 h 45 Conférence d'Antoine de MAXIMY sur les Volcans dans les Antilles. 45'.

L'IFREMER À L'HONNEUR

EN SOIRÉE D'OUVERTURE, LE JEUDI 16 SEPTEMBRE À 21H30

Projection du film

"Titanic, au cœur de l'épave"

de Thomas RISCH

suivi d'un débat avec le réalisateur Thomas RISCH, Jean-Paul JUSTINIANO, pilote du Nautilie (Ifremer)
Jean-Louis MICHEL (découvreur de l'épave avec Bob BALLARD).



MASTER CLASS initiée par L'IFREMER

DIMANCHE 19 SEPTEMBRE

11h à 12h : Master Class Ifremer

Projection du Prix LUMEXPLORE Junior

Cours sur l'écriture et la réalisation d'un film

avec l'aimable participation d'Alain TIXIER, auteur et réalisateur Ushuaïa et Jérôme CECIL AUFFRET
pour l'écriture du scénario et la prise de vue
et Antoine de MAXIMY pour le son et le petit matériel
(sous réserve)

CARTE BLANCHE À L'AGENCE DE L'EAU



JEUDI 16 ET VENDREDI 17 SEPTEMBRE
De 18h à 19h30

DEUX CONFÉRENCES/ TABLES RONDES

Jeudi 16 septembre 2021 à 17h45

Table ronde animée par Pierre BOISSERY sur la biodiversité marine avec Nicolas BARRAQUÉ, qui présentera les images du livre ABCDaire de la biodiversité

Vendredi 17 septembre à 17h45

Restaurer la biodiversité de la Méditerranée, est-ce possible ?

Table ronde animée par Pierre BOISSERY intervenants : Gilles LECAILLON et Rémi DUBAS, de la société Ecocéan et Franck LORRAIN (producteur associé à Frozen Frogs), images et court-métrage

EXPEDITION 7^e CONTINENT

septiemecontinent.com | seventh-continent.com



BATEAU EXPÉDITION 7^e CONTINENT

VISITE GRATUITE DU BATEAU
et stand expériences recherche.

Du jeudi 17 au dimanche 20 septembre.

En présence de Patrick DEIXONNE, chef d'expédition
et de son équipage.

Un stand consacré à la recherche océanographique portée par Stéphanie JACQUET et Olivier PRINGAULT du laboratoire de recherche le MIO sera positionné devant la Goélette afin de proposer aux visiteurs d'aborder l'aspect recherche en océanographie, activité complémentaire de ce qui est proposé sur le bateau 7^e Continent.



ANIMATIONS GRATUITES

ESPLANADE DU 8 MAI (sous la Chapelle)

STAND GLACIOLOGIE

LABEL « ÉTÉ POLAIRES



Avec Stéphane SEBASTIANI et le docteur Heïdi SEVESTRE

Dans la peau d'un explorateur glaciologue : survivre aux conditions extrêmes

Le Stand sur les milieux polaires aura pour objectif de partager avec le public une approche sur des "pays" polaires : le Groenland, le Spitzberg et la Patagonie (départ pour l'Antarctique).

Une approche scientifique sera réalisée avec l'expertise d'une glaciologue. Les aspects de l'expédition polaire seront également abordés avec notamment les modes de survie en autonomie et le déplacement en ski pulka.

Présentation de matériel d'expédition, cartes, objets de Groenland..

Une sensibilisation sur la problématique du climat et le réchauffement climatique sera réalisée.

Présentation de livres évoquant à la fois les travaux d'ethnologues, les expéditions et aventuriers.

2 intervenants sur le Stand :

Heidi SEVESTRE, Glaciologue, membre de *The Explorers Club*, société américaine de géographie. Depuis juillet 2020, elle est directrice de communication scientifique pour l'ONG *International Cryosphere Climate Initiative*. Elle vient de terminer son projet *Climate Sentinels* » (2021).

Traversée du Spitzberg (avec une empreinte carbone neutre) en avril 2021 avec 5 autres scientifiques (Anne Elina FLINK, Nina ADJANIN, Silje SMITH-JOHNSEN, Alia KHAN, Dorothee VALLOT) pour récolter des échantillons de neige et mesurer la pollution de la neige, de la glace en Antarctique20. Le tout en collaboration avec des écoles, collèges et lycées internationaux

Stéphane SÉBASTIANI, Ingénieur Maître en Environnement, Directeur des Activités Sociales dans un groupe de protection sociale, "Stop à l'Exclusion Énergétique", Il a réalisé plusieurs Raids en milieu polaire en autonomie: Laponie, Groenland, Spitzberg. En 2020 il effectue un voyage de 20 jours à travers les montagnes de Patagonie en partant d'Ushuaïa.



STAND USAGE DES DRONES

Avec Robert CURTET et Karim RACHED, télépilote de l'armée de l'air.

De la Terre à Mars, en passant par la Lune.

STAND AMU (AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ)

Présentation du métier de scientifique par des étudiants en doctorat « **mon métier en 180 secondes** ».

STAND ASTRONOMIE

Observation solaire à l'aide d'un télescope.

STAND DE L'ASSOCIATION CIOTADENNE « SAUVAGE MEDITERRANEE »

Comment recycler le plastique en bijoux et petits objets.

STAND ATELIER BLEU

Enjeux marins et déchets

CPIE Côte Provençale sera présent avec un stand de sensibilisation sur deux thématiques : les enjeux marins et les déchets. Le stand comportera des animations permettant par exemple de sensibiliser aux bienfaits de la posidonie, aux espèces qui y habitent et à l'importance de la protéger, avec des jeux, affiches et vidéos. Pour les déchets, la scénographie « choc » fait prendre conscience de l'impact des déchets sur notre environnement, tandis que les animations incitent à la réduction des déchets et du gaspillage alimentaire avec le cycle de vie d'un déchet, des astuces zéro déchet, ou encore la possibilité de prendre des engagements écoresponsables.

STAND WEOCEAN

- Animation sur le BlackWater (plancton).
- Possibilité de diffusion de petits films courts sur la biodiversité.
- Présentation des activités que l'on fait à bord du voilier pour les scolaires ainsi que la vie à bord d'un voilier.
- Vente de produits écologiques à utiliser dans la vie au quotidien mais aussi à bord des voiliers,



STAND DÉCHET ZÉRO & CO

Sensibilisation sur les éco-gestes et la propreté des plages à La Ciotat

- « **Explorons le sable** » : animation ludique destinée à un jeune public (utilisation d'un tamis pour explorer le sable et échange)
- « **Jeu du pique-nique** » : sensibilisation à l'impact des déchets d'un pique-nique conventionnel et découverte d'alternatives durables
- « **Atelier de fabrication de « tawashis** » (éponges recyclées) et autres produits écologiques, en partenariat avec One Footprint On The World
- **Présentation d'alternatives.**

STAND DU PROJET AZUR

Une navigatrice face au fléau du plastique en Méditerranée.

COIN BUVETTE

Boissons gratuites :

Fontaine à eau et Thé à la menthe



Du mercredi 15 au dimanche 19 septembre 2021 inclus
de 10h à 12h30 et de 14h à 19h, Chapelle des Pénitents

Des conférenciers interviendront auprès du public chaque jour
pour commenter les expositions à 11h et 16h

Thèmes des expositions

Projection des *making of* de LUMEXPLORE ces dernières années.

AGENCE de L'EAU : Regards sur la Méditerranée

CNES : La mission Alpha de Thomas PESQUET

MNHN : Premières évidences de peintures et gravures l'île de Madagascar

Thierry MARCHAL

Maurice THINEY : La chine ou l'apologie d'un creuset mystérieux



AGENCE DE L'EAU

Identification et observation interactives du monde sous-marin en Méditerranée

PRÉFACE du livre interactif lié à l'exposition

Ciblée sur /dédiée à la faune et la flore de Méditerranée, cette exposition va vous faire découvrir autrement la biodiversité (riche et fragile) de cette « mer au milieu des terres ».

Grâce à votre smartphone ou tablette vous pourrez accéder, au travers de QRcodes, à de l'information complémentaire (photos, vidéos, sites internet...) Parmi les liens, cette expérience fédère un appel au lecteur, pour qu'il participe à des projets existants de science participative et devienne ainsi actif dans l'observation de la biodiversité marine. La réalité augmentée sur des espèces et des sites vous offre ainsi la possibilité d'une immersion virtuelle dans un monde sous-marin comme vous ne l'avez encore jamais vu. Survolez les généralités de la Méditerranée et partez à la découverte de ses espaces où la protection agit pour découvrir la richesse et la fragilité de la biodiversité méditerranéenne. Immergez-vous ensuite dans l'identification des principaux habitants marins méditerranéens pour découvrir plus d'une centaine d'espèces marines végétales et animales comme vous ne les avez encore jamais vus, d'un œil neuf alliant le virtuel au réel : « Flashez » les QR code avec votre smartphone ou tablette pour découvrir un contenu numérique interactif, participatif et évolutif (vidéos, photos, informations complémentaires, lien internet, observatoires citoyens, applications numériques...) Naviguez grâce à l'application dédiée à la réalité augmentée pour découvrir les habitants des fonds marins en virtuel et en 3D Passerelle vers des projets de sciences participatives existants, cette Exposition vous incite à découvrir ces démarches institutionnelles et associatives qui font de la Méditerranée, une mer observée et à participer à la récolte d'informations sur sa biodiversité.



CNES

Centre National d'Études Spatiales

« Mission Alpha, la France de retour dans l'ISS avec Thomas PESQUET »

Le 24 avril dernier, Thomas PESQUET est arrivé à bord de la Station spatiale internationale, pour une mission de 6 mois. La science est au cœur de cette mission, baptisée Alpha, au cours de laquelle l'astronote réalise des expériences scientifiques et éducatives à bord de cet avant-poste de recherche exceptionnel, qui est un véritable tremplin pour l'exploration humaine de l'espace.



Présentation exceptionnelle de l'exposition Alpha jeudi 16/09 après-midi et vendredi 17/09 matin par Rémi CANTON du CNES, Chef de projet ALPHA, Micropesanteur et Vols Habités, Sous-Direction Sciences et Exploration

MNHN

PREMIÈRES ÉVIDENCES DE PEINTURES ET GRAVURES L'ÎLE DE MADAGASCAR

Par Dr Érik GONTHIER, Dr Odile ROMAIN, Dr Manuel VALENTIN, Muséum national d'Histoire naturelle, UMR 7194, Département Homme et Environnements, Histoire naturelle de l'Homme préhistorique, Musée de l'Homme, UMR 7206, Département Homme et Environnements, PALOC, Musée de l'Homme.

La question de l'image dans l'art non occidental recouvre un arc chronologique qui s'étend de 70.000 ans au début de notre ère.

À Madagascar, entre 2001 et 2011 furent mises en évidence pour la toute première fois, des traces archéologiques figuratives à plus abstraites encore inédites par des membres de la Société des Explorateurs Français. C'est dans le massif calcaro-gréseux du Makay (sud-ouest de Tananarivo) que plusieurs centaines de peintures et gravures de petits à grands formats donnent un aperçu unique des formes de représentations visuelles remontant du VIII^{ème} au XX^{ème} siècle de notre ère. Elles montrent des séries de zébus, un animal vital des populations Baras, et surtout des figurations géométriques plus ou moins complexes avec parfois des indices du *sikydi*, géomancie malgaches héritée des Arabes.

Nombre de ces grottes et abris-sous-roches peu profonds ont un caractère funéraire. Ils soulèvent des questions sur les limites et les possibilités d'une approche d'une expression



Talismans

artistique, ainsi que sur l'importance de l'art rupestre en rapport avec les us et coutumes des communautés passées à actuelles.

Ces représentations ne sont pas un art mais plutôt une évocation scripturaire d'images mono ou polychromes en lien avec les pratiques ethnomathématiques des ombiasy (sorciers guérisseurs). Reste que la question est maintenant de savoir comment le regard du spectateur est guidé dans ce qui détermine le motif ou la composition et les idées animistes qui influencent notre compréhension de l'image en oscillant entre représentation, symbole et personnification de l'être et de la chose

Exposition présentant 5 relevés originaux exécutés sur place et actuellement déposés dans les laboratoires du Musée de l'Homme dans le cadre de recherches sémioplasticiennes et quelques objets ethnothérapeutiques, représentant des zébus de la Grotte de Faratsay et différents signes de la Grotte de Mahatigny.



Thierry MARCHAL



« Face aux conséquences de l'urgence climatique et d'une pandémie mondiale que nous peinons à maîtriser, nous prenons enfin conscience de la fragilité de notre planète mais aussi du risque qui pèse sur notre propre espèce.

LUMEXPLORE, festival du film de l'exploration scientifique, au-delà de la qualité des films qui y sont présentés, est un formidable signal d'alarme pour nous tous.

Grand voyageur de métier et explorateur par nature et par passion, je suis fier aujourd'hui de pouvoir y présenter et partager le fruit de mes aventures au cœur des îles mélanésiennes du Pacifique Sud.

Demiers refuges de cultures ancestrales, qui survivent encore aux sirènes d'une mondialisation galopante, LUMEXPLORE offre aujourd'hui à ces peuples une vitrine sur leur art et leurs valeurs à travers une exposition d'objets culturels et de témoignage photographiques que j'ai pu ramener de mes expéditions.

Le Festival, par le regard de son public, deviendra alors le témoin privilégié du passé et du présent de notre histoire, avec l'espoir d'ouvrir notre conscience pour mieux appréhender notre futur. »

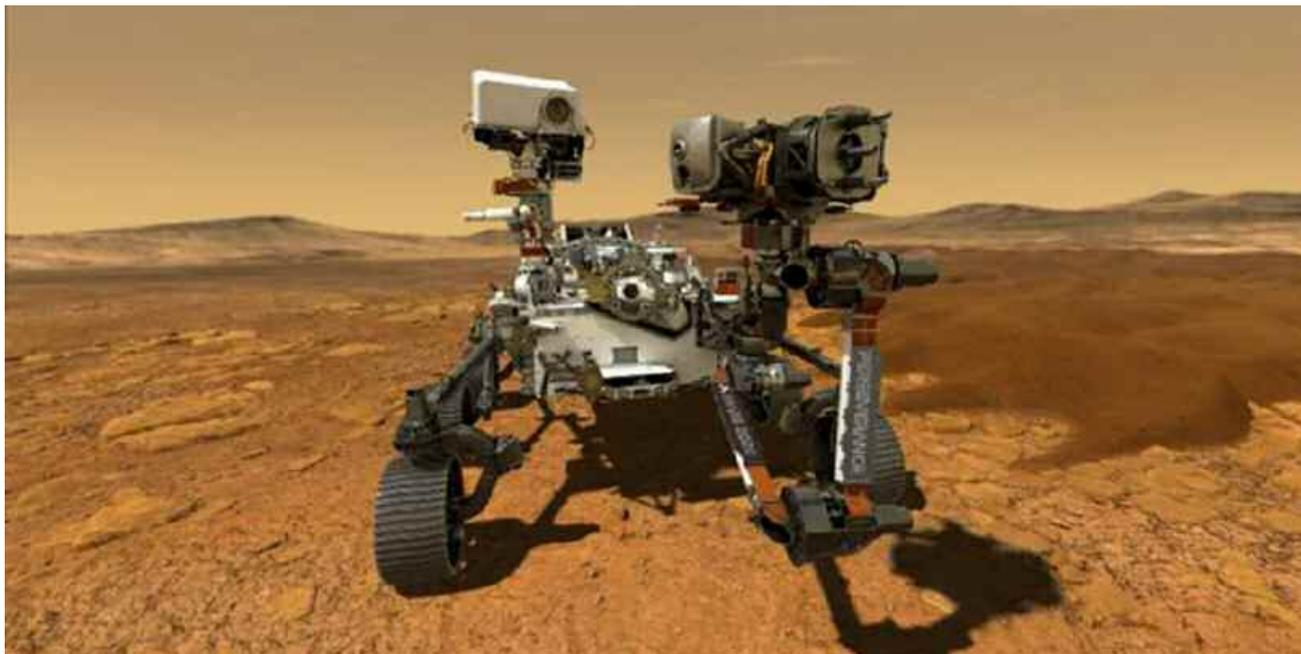


Maurice THINEY

LA CHINE OU L'APOLOGIE D'UN CREUSET MYSTÉRIeux

Les occidentaux ont longtemps considéré la Chine comme un lointain mirage. Plus que jamais, elle fascine encore aujourd'hui par son immensité : un pays d'une superficie équivalente à celle de l'Europe entière, par sa population : 1,3 milliard d'habitants, par le raffinement de ses arts. C'est certain, elle fascine et invite à l'emploi de superlatifs. Mais elle déroute aussi par sa langue, la complexité de son écriture, ses revirements idéologiques. La Chine d'aujourd'hui reste ce qu'elle est depuis des siècles : un bloc de civilisation enchâssée dans un temps historiquement long.





STAND ASTRONOMIE FESTIVAL LUMEXPLORE 2021

Présenté par Rémy DAVENEAU

Une maquette du système solaire à l'échelle au moins concernant les tailles, permettra un focus sur « la planète rouge » :



LA PLANÈTE MARS

La 4^e planète du système solaire est la dernière tellurique : on peut se poser dessus

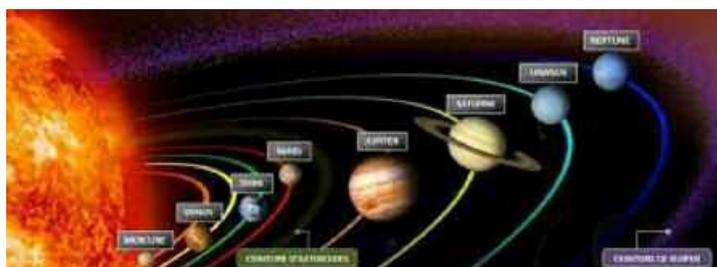
Objet de tous les fantasmes, les humains lui ont longtemps imaginé des occupants, puis rêvé d'y aller

A ce jour, 38 lancements d'objets destinés à se satelliser autour ou à s'y poser ont eu lieu, dont 22 avec succès. Les robots nous envoient des images et des vidéos, et bientôt des échantillons...

A l'aide d'affiches, posters, documents, maquettes, nous échangeons sur cette planète à la fois si semblable et si différente de notre Terre, et sa place dans notre système solaire et l'Univers.

A l'heure où beaucoup parlent d'y aller, nous évoquons les possibilités et difficultés d'un tel voyage...

Ce stand astronomie est accessible à tous publics, des scolaires aux plus grands ...



Une observation du Soleil pourra être proposée ponctuellement suivant la météo et ceci non loin du perron d'entrée de la chapelle des pénitents.

STANDS

LES 4 JOURS, 9H À 12H, 14H À 18H

STAND GLACIOLOGIE

STAND PROJET AZUR

STAND USAGE DES DRONES

STAND AMU (AIX-MARSEILLE UNIVERSITÉ)

STAND WEOCEAN

STAND SAUVAGE MÉDITERRANÉE

SAMEDI, 12H À 18H

STAND DÉCHET ZÉRO & CO

STAND ATELIER BLEU

TARIFS

L'ENTRÉE POUR LES EXPOSITIONS À LA CHAPELLE DES PÉNITENTS EST GRATUITE

LES ANIMATIONS SUR LES STANDS SONT GRATUITES

LA VISITE DU BATEAU EST GRATUITE

DU JEUDI 16 SEPTEMBRE 14H AU DIMANCHE 19 SEPTEMBRE 16H.

L'ENTRÉE POUR LES FILMS AU CINÉMA EDEN THÉÂTRE EST PAYANTE

Tarifs : 5 € le module

10€ la journée, 30 € les 4 jours

RÉSERVATIONS SUR LE SITE DE L'EDEN

edencinemalaciotat.com/ACHETEZ VOS PLACES

PASS À LA JOURNÉE OU FESTIVAL (4 JOURS) SUR PLACE

LUMEXPLORE à la Société de Géographie



Jeudi 14 octobre de 19 h 45 à 23 h

195 rue St Jacques, 75005, Paris

Séance VIP et grand public

Présentation du Festival LUMEXPLORE.

Projection du Making of de la 6^e édition du Festival 2021.

Présentation des teasers des films gagnants,

Remise des prix des films et du meilleur livre,

Projection du Grand Prix LUMEXPLORE 2021.



NOS PARTENAIRES

La **VILLE DE LA CIOTAT** s'investit financièrement chaque année et nous la remercions. Elle met à notre disposition La **Chapelle des Pénitents** et son réseau de communication.

LES LUMIÈRES DE L'EDEN, l'association qui gère le Cinéma Eden Théâtre, met à notre disposition le Cinéma Eden Théâtre, et a obtenu un soutien financier pour le Festival auprès du sponsor Transdev. Elle nous apporte également son soutien logistique, de communication, et ses précieux bénévoles.

La **FONDATION IRIS** soutient LUMEXPLORE financièrement depuis le début de l'aventure, en 2016 ! Grâce à leur soutien sans faille, nous avons pu démarrer puis faire perdurer cet événement.

L'**AGENCE DE L'EAU** nous aide financièrement dans notre démarche d'information vis à vis du public et des scolaires, pour la recherche de solutions face aux problèmes de pollutions de l'eau.

LE DÉPARTEMENT nous a rejoint pour la première fois, pour les actions sociales que nous menons tout au long de l'année avec les scolaires.

L'**IFREMER**, partenaire financier, présente chaque année une exposition et un stand d'animation 3D. Il gère également toute l'organisation du Prix **LUMEXPLORE Junior**.

TRANSDEV est partenaire financier pour le Festival et dans le cadre du cycle des projections /conférences mensuelles des explorateurs au Cinéma Eden Théâtre.

La **METROPOLE** accueille gracieusement le bateau 7^e Continent de Patrick Deixonne à quai dans le Port de Plaisance situé en face du Cinéma Eden Théâtre.

Le **CNES**, partenaire officiel, nous fournit chaque année une magnifique exposition et remet un Prix.

Le **MNHN**, Museum National d'Histoire Naturelle participe au Festival par le biais d'expositions.

La **SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE**, à Paris, nous accueille dans son bel amphithéâtre le jeudi 14 octobre pour le Palmarès LUMEXPLORE 2021.

RTM, la Régie des Transports Marseillais, nous offre gracieusement une visibilité dans les bus et le métro, nous permettant d'informer les Marseillais de notre événement.

L'**OFFICE DU TOURISME DE LA CIOTAT** relaie l'information à tout son réseau et nous fournit le bus transportant nos invités le samedi.

La **RÉPUBLIQUE INDÉPENDANTE DE FIGUEROLLES (RIF)**, connue également sous le nom de Calanque de Figuerolles, gérée depuis des décennies par la famille Reverchon, nous accueille le temps d'un déjeuner dans ce lieu magique et hors du temps et nous aide pour la logistique liée au port.

La **JARDINERIE DE CEYRESTE** nous permet de végétaliser somptueusement la cour de l'Eden pour célébrer l'environnement et sa protection.

LA PROVENCE couvre l'événement, ainsi que **VAR MATIN**.

La compétition LUMEXPLORE Junior qui concerne les élèves de collèges et lycées de **7 RECTORATS** a lieu sous le Haut Patronage des **Académies de Nice, Aix/Marseille, Montpellier, la Corse, Clermont-Ferrand, l'île de La Réunion, Principauté de Monaco**.

RELIEFS nous accompagne avec des dotations : cartes géographiques, posters, coloriages.

SHIFT72 est notre partenaire technique pour la plateforme numérique, qui permettra de visionner les films et les conférences - pendant la durée du Festival et quelques jours après- pour ceux qui ne peuvent se déplacer.

De nombreuses Sociétés de Production et Diffuseurs mettent leurs films à notre disposition, nous les remercions.

PARTENAIRES FINANCIERS



MECENAT DE COMPÉTENCE



PARTENAIRES SCIENTIFIQUES POUR LES FILMS ET EXPOSITIONS



PARTENAIRES MEDIAS



ORGANISATION DU FESTIVAL

Véra FROSSARD
Directrice du Festival

Vice-Président et Secrétaire général : Aurélien MICHEL

Responsable Communication Réseaux Sociaux et Editions (livres) : Lili LE GALL

Trésorière, comptabilité, bilans financiers : Peady SOJAGUEN

Relations Mairie et Associations locales : Nicole et Patrice DEFAIS

Ateliers scolaires : Rémy DAVENEAU, Olivier PRINGAULT et Stéphanie JACQUET

Cohésion sociale bénévoles : Marido BOATTI

Législation : Joaquin GONZALES

Photographe, stand drônes : Robert CURTET

Subventions Région et Département : Kader GASMI et Aurélien MICHEL

Responsable médiations ateliers scientifiques avec les scolaires : Sylvie BEKDOUCHE

Responsable Exposition Chapelle pendant le Festival : Véronique BASARAN

LES LUMIÈRES DE L'EXPLORATION

Association Loi 1901, reconnue d'intérêt général, mandatée par la Société des Explorateurs Français,

Siège social : 260 Avenue F. Bouisson, 13600 La Ciotat

Courriel : info@lumexplore.com | Site Web : lumexplore.fr



facebook.com/lumexplore



instagram.com/lumexplore



Twitter.com/lumexplore

lumexplore

lumexplore.fr



societe-explorateurs.com